

О.В. Шаталова
O.V. Shatalova

РУССКИЙ ЯЗЫК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ ВСЕМИРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

На факультете социально-гуманитарных технологий МГУТУ имени К.Г. Разумовского 12-13 декабря 2022 г. прошла Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Русский язык и русская культура в мировом культурном пространстве». По итогам конференции был опубликован сборник статей «Русский язык и русская культура в мировом культурном пространстве»³³³.

На факультете социально-гуманитарных технологий стало уже традицией проведение Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Актуальность подобных форумов все более очевидна, о чем было сказано на открытии конференции в докладах выступающих. Было отмечено расширение географии участников, которые прибыли из регионов России (Ростовская, Тульская, Калужская, Московская области, республики Дагестан, Северная Осетия), а также из США, Болгарии, Китая, Эквадора, Туркмении и др.

В конференции принимало участие более 150 человек. Особенно активно проявили себя преподаватели, аспиранты, студенты МГУТУ им. К.Г. Разумовского и МГУ им. М.В. Ломоносова, сотрудники РАН, Северо-Кавказского института, Российской таможенной академии, МПГУ, МГОУ.

Сборник по итогам конференции состоит из раздела «Пленарная сессия» и шести тематических глав, собранных из статей на основе докладов участников. Это работы ведущих ученых России, ближнего и дальнего зарубежья, а также аспирантов, магистрантов, студентов по проблемам функционирования русского языка и русской культуры в мировом культурном пространстве, укрепления межнациональных и международных связей, педагогического мастерства и педагогических технологий, перевода русской литературы на иностранные языки, формирования элементов русского стиля в культурах других народов. Значительное место в книге занимает рассмотрение культуры казачества как составной части русской культуры. В издании осуществлен междисциплинарный научный подход, дающий возможность объединить филологические, лингвистические, психолого-педагогические и методические исследования, что нашло отражение в наименовании глав.

³³³ Русский язык и русская культура в мировом культурном пространстве: Сб. научных статей Всероссийской научно-практической конференции (12-13 декабря 2022 г.) с международным участием / Под общ. науч. ред. *Н.Д. Котовчихиной*. М.: МГУТУ им. К.Г. Разумовского, «Ваш формат», 2023. 326 с.

Большое количество статей посвящено литературоведческому и лингвокультурологическому анализу текстов художественной литературы разных жанров, начиная с былин. Рассматривая внеэстетическую функцию былин, автор статьи ректор МГУТУ им. К.Г. Разумовского А.С. Миронов сделал обоснованные выводы о том, что «этнографические факты и результаты ценностного анализа былин и особенностей былинной поэтики свидетельствуют о том, что обычай сказывать былины был народной педагогической и психотерапевтической культурной практикой. Судя по транслируемым ценностям, эта практика была преимущественно христианизирующей. Ослабление этой традиции в 40-е годы XX-го века было связано с тем, что в этот период функцию эпического сказительства взяли на себя радио, газета, журнальная пропаганда. А христианизирующая функция воспитания молодежи стала менее актуальной». С подобным суждением автора стоит согласиться и попутно следует отметить, что ослабление христианской составляющей русской культуры негативно сказалось на формировании ценностей и смыслов жизни молодежи.

Ряд статей сборника посвящен древнерусской и русской классической литературе. Анализируя «Повесть о Петре и Февронии Муромских», получившую большую популярность в XVI в., автор статьи проректор по научной работе МГУТУ им. К.Г. Разумовского Д.М. Володихин провел экскурс в источниковедческие исследования, последовательно рассмотрев списки «Повести», начиная со списка 1564 г., который хранится в собрании Государственного Исторического музея. Все эти списки были проанализированы учеными в разные исторические эпохи вплоть до XX в., до источниковедческих работ В.Ф. Ржиги, А.А. Зимина, М.А. Будовица, в которых ставился вопрос об авторстве «Повести». Этот вопрос окончательно был разрешен в работах Д.С. Лихачева, Р.П. Дмитриевой, В.В. Кускова и А.Н. Ужанкова, атрибутировавших «Повесть о Петре и Февронии» как написанную монахом Ермолаем-Еразмом в середине XVI в. Рассматривая сквозные мотивы этого произведения, Д.М. Володихин справедливо утверждает, что «глубинный смысл "Повести" состоит в приобщении читателя к грандиозному замыслу Божьему о человеке — воззвания его из небытия к бытию, "детовождения" после грехопадения во времена Ветхого завета к спасению через воплощение Сына Божьего». Автор статьи констатирует, что «скрытые слои историко-религиозной символики в "Повести"», так же как и ее мотивы, представляют собой прямые (явные) и непрямые цитаты из Священного Писания.

Подобный источниковедческий анализ способствует углублению понимания текста художественного произведения, что важно сегодня для молодого поколения ученых, в чьих работах порой встре-

чаются поверхностные суждения о произведениях, в глубинную суть которых они не вникают.

Интересные наблюдения содержатся в статье доктора педагогических наук, профессора Т.М. Воителевой «Основы взаимосвязи языка, культуры и истории народа». Автор утверждает, что «русский язык является связующим звеном между прошлым и будущим: история развития национального языка русского народа и история русской православной культуры имеют одни истоки, одно историческое время, одни гуманистические скрепы». На примере анализа произведений малых жанров, начиная с афоризмов, пословиц, поговорок, высказываний исторических деятелей, Т.М. Воителева констатирует, что уже в этих малых формах проявляется национальный характер языка. Автор подводит читателя к выводу о том, что язык — мощное общественное орудие, формирующее людской поток в этнос, образующий нацию.

Вызывают интерес размышления о религиозно-философской лирике Г.Р. Державина, натурфилософских одах М.В. Ломоносова, произведениях А.С. Пушкина, символизме Ф.М. Достоевского. Их произведения рассмотрены в статьях сборника с позиции сегодняшнего состояния литературоведения и значения литературы в современном образовательном процессе. В то же время в сочинениях этих авторов акцентированы как основные евангельские истины, на которых построена вся русская классика. Так, в статье М.Ю. Стояновского «Символизм Ф.М. Достоевского (к единству романов “Преступление и наказание” и “Идиот”»)» проводится генеральная мысль, что в этих романах олицетворяется принцип противоположности и дополнительности, связанный с евангельской истиной о торжестве Благой вести, с откровением о природе человеческой.

Н.Д. Котовчихина в статье «Сохранение и продвижение русского языка и русской литературы в мировое и культурное пространство — путь к формированию гармоничной личности» утверждает: «Историческое и художественно-эстетическое развитие молодежи, начатое с раннего возраста, является основополагающим для становления мировоззрения, формирования интеллектуальных качеств, нравственных ориентиров, эстетического вкуса молодежи». Автор подчеркивает мысль о важности заложенных в произведениях русских писателей христианских ценностей для формирования духовного мира молодежи.

Заслуживают внимания в сборнике работы по лингвокультурологии, исследование невербальных знаков в контексте русской культуры и другие статьи по лингвистике, связанные с переводом лексических и фразеологических единиц художественных произведений.

Интересен раздел, посвященный роли русского языка и русской литературы в укреплении межнациональных и международных связей. Отметим статьи ученых Дагестана Р.А. Ахмедовой «Синтез идеалов, про-

возглашенных арабо-восточной и русской словесностью, в дагестанской литературе» и С.М. Махмудовой «Особенности дагестанского диалекта русского языка». Их авторы утверждают, что русский язык стал духовной скрепой на постсоветском пространстве для многих народов, но национальные языки регионов Российской Федерации также развиваются, создавая диалекты русского языка. Любопытна статья американского исследователя П.Г. Кожевникова о сложной и актуальной проблеме российско-американских межкультурных отношений, в которой предложен ряд мер по работе с молодым поколением для сближения культур России и Америки. В других статьях этого раздела рассматривается проблема сохранения культурного пространства русского языка, политика государства по сохранению русского языка и русской культуры.

Особый раздел сборника представлен работами о культуре казачества. Авторы рассмотрели особенности формирования и функционирования казачьей культуры как составной части русской культуры и показали влияние на ее развитие казачьего социума, религии, экономики, традиций. Отметим работу болгарского специалиста, доктора филологических наук Р.В. Илчевой, исследователя культуры казачества в Болгарии. На основе архивных данных автор статьи делает обоснованный вывод, что «для современного исследователя периодика является средством реконструкции казачьей общности, ценнейшим источником изучения процессов, протекающих в казачьей диаспоре». Привлекают внимание статьи, где излагаются результаты фольклорных практик, позволившие определить устойчивые и переменные элементы казачьих песен.

В ряде статей сборника предлагается использовать средства воспитательно-образовательной деятельности для улучшения языковой культуры населения. Так, А.В. Захаркин и Е.М. Жабина на основе анализа памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» показали поэтическое воздействие этого произведения на русских писателей XX в. Анализ, построенный на сравнительно-типологическом методе, позволил автору установить, что влияние «Слова...» способствовало сохранению исторической памяти и ценностей, важных для новых поколений читателей.

Интерес представляют статьи по вопросам традиций отечественного гуманитарного образования, научно-педагогической деятельности, а также такие темы, как популяризация русской культуры посредством цифровых коммуникаций, развитие компетентности будущего педагога-психолога средствами арт-технологий, необходимость артистизма в педагогической деятельности, формирование мотивации младших школьников к учебной деятельности. Авторы-ученые делятся своими педагогическими, методическими, психологическими находка-

ми, подчас дискуссионными, но значимыми, а молодые исследователи пытаются найти ответы на актуальные и волнующие их вопросы.

Материалы конференции, проведенной в стенах МГУТУ им К.Г. Разумовского, интересны и значимы, они призваны способствовать популяризации русской культуры и истории, в том числе культуры и истории казачества, а также объединению академических ученых, преподавателей вузов, школ, вовлечению молодежи в научную деятельность. В целом представленный сборник являет собой площадку для активного научного диалога.

Сведения об авторе

Шаталова Ольга Викторовна, доктор филологических наук, профессор Государственного университета просвещения.