

# НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

*Г.С. Амрахова*  
*G.S. Amrahova*

## **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: НОВЫЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ УЧЕБНИК**

## **CULTURAL HERITAGE: THE NEW CULTURAL TEXTBOOK**

Культурное наследие. Том I. Нематериальное наследие (слово, танец, музыка). Учебное пособие / Под ред. *Д.М. Володихина*, сост. *Е.Г. Боронина*. М.: «Снежный ком М», 2022. 420 с.

Культурное наследие. Том II. Материальное наследие (музей, дом, храм). Учебное пособие / Под ред. *Д.М. Володихина*. М.: «Снежный ком М», 2022. 376 с.

В 2022 г. коллективом кафедры культурного наследия Московского государственного института культуры было подготовлено и выпущено в свет учебное пособие «Культурное наследие» в 2-х томах. Том первый посвящен нематериальному наследию русского народа, имеет подзаголовок «Слово, танец, музыка» и раскрывает фольклорную составляющую народной культуры, ее словесный, музыкальный и танцевально-игровой аспекты. Том второй освещает материальное культурное наследие, имеет подзаголовок «Музей, дом, храм», затрагивает проблемы организации музейного дела и различные аспекты материальной культуры русского народа: народное деревянное зодчество, русскую иконопись, русское народное декоративно-прикладное искусство, ювелирное искусство, фортификационное искусство и др.

Сборник вышел под редакцией заведующего кафедрой культурного наследия МГИК доктора исторических наук *Д.М. Володихина*, составителем первого тома стала профессор *Е.Г. Боронина*, составителем второго тома — профессор *Д.М. Володихин*. Рецензенты нового учебного пособия — доктор исторических наук *Г.Р. Наумова* (МГУ им. М.В. Ломоносова), доктор исторических наук *С.В. Алексеев* (МГИК), доктор филологических наук *А.Н. Власов* (ИРЛИ РАН, Пушкинский Дом).

Пособие включает ряд статей — глав книги, — излагающих краткое содержание учебных курсов высшей школы. В первом томе охвачены дисциплины подготовки бакалавриата по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» и дисциплины магистратуры 51.04.02 «На-

родная художественная культура», программа подготовки «Культурное наследие русского народа». Во втором томе изложены курсы дисциплин бакалавриата 51.03.04 «Музеология и охрана культурного и природного наследия», профиль «Выставочная деятельность», а также дисциплин магистратуры 51.04.04. того же направления по программе «Теория и практика музейного проектирования».

Учебное пособие — итог многолетней практики преподавания учебных дисциплин на кафедре народной художественной культуры и кафедре музеологии (с 2020 по 2022 г. составлявших единую кафедру культурного наследия) Московского государственного института культуры.

Научное издание открывается вводной статьей доктора исторических наук Д.М. Володина «Что такое культурное наследие?», в которой автор соотносит понятие «культурное наследие» с понятиями «цивилизация» и «цивилизационный подход к мировой истории». Традицией автор называет постоянную связь между нематериальной сверхценностью, «управляющей» цивилизацией, и вполне материальным социумом, а сверхценностью для России — православие.

Главы (статьи) обоих томов состоят из разделов и снабжены списком рекомендуемой литературы.

Статья кандидата педагогических наук Е.Г. Бороной «Теория и история народной художественной культуры» отражает взгляд автора на народную художественную культуру как часть традиционной народной культуры. Глава содержит разделы: «Изучение фольклора как явления традиционной народной культуры», «Традиции в народной культуре», «Свойства, функции и структура народной художественной культуры», «Объекты нематериального культурного наследия», «Становление комплексного подхода в изучении фольклора», «Фольклор как явление вербальной культуры народа», «Этноконфессиональная специфика русской культуры», «Дохристианское мировоззрение», «Традиционная картина мира». «Христианизация язычества», «Жизненные ценности народной культуры».

О фольклористике, различных ее направлениях, школах, современном состоянии пишет кандидат философских наук В.Б. Сорокин, раскрывая содержание учебного курса «Русская фольклористика» в разделах: «Отрасли фольклористики», «История русской фольклористики», «Собирание, изучение и издание фольклора в XVIII веке», «Русская фольклористика в XIX веке», «Академические школы русской фольклористики», «Русская фольклористика в XX веке».

Содержание курса «Русская традиционная культура» излагает в одноименной статье кандидат педагогических наук В.И. Ситников. Автор называет традицию едва ли не единственным средством поддержа-

ния исторической памяти и сохранения национально-культурной идентичности и делает вывод о том, что традиционность является наиболее существенным признаком фольклора как одной из форм народной культуры. Как основные в курсе выделены термины «традиционная культура», «фольклор», приведены различные их трактовки отечественными учеными: В.Е. Гусевым, И.Е. Фадеевой, П.Г. Богатыревым, К.В. Чистовым, Б.Н. Путиловым, М.С. Каганом, В.С. Вороновым, А.С. Канцедикасом, И.И. Земцовским, В.Я. Проппом.

Курс «Методика полевых исследований» написан кандидатом филологических наук А.Е. Черновой в форме, напоминающей эссе, с цитированием экспедиционных записей, с размышлениями «вслух». Тема раскрывается посредством нескольких разделов: «Методы и приемы обследования, формы собирательской работы», «Что такое комплексный подход», «Инструкция по сборам. Типы вопросников и анкет», «Основные виды работы в “поле”», «В гости к старообрядцам». Имеется приложение «Полевые вопросники», выполненное по материалам А.В. Кулагиной, В.А. Ковпика, А.А. Родионовой, Т.А. Листова, И.А. Кремлева, Ю.Г. Круглова, а также по программе сбора музыкального материала РАМ им. Гнесиных.

Героический эпос представлен с аксиологических позиций в статье доктора философских наук А.С. Миронова «Устный героический эпос русских». Статья содержит разделы: «Что такое былины. К определению жанра», «Отличие былины от смежных фольклорных жанров. Функция жанра», «Исторические корни устного героического эпоса русских. Первые публикации старин», «Открытие распространенного живого бытования эпоса в 1859 г.ду. Эпоха Рыбникова», «Былинный эпос как феномен народной культуры XIX—XX веков», «Герои былин, их классификация. Герои дохристианского типа с мотивацией “ветхого” человека», «Христианизированный былинный герой», «Поэтика былин», «Былины в культуре образованного общества», «История изучения русского эпоса». Автор раскрывает личные смыслы и связанные с ними ценностные концепты, транслируемые богатырями русских былин, указывает, что, к большому сожалению, традиционные смыслы и ценности русского эпоса в XXI в. остаются не актуализированными ни средствами профессионального искусства, ни в педагогике.

Русское песенное народное творчество раскрывается кандидатом педагогических наук Е.Г. Борониной с позиций современного этномузыкального знания. Материал изложен в двух разделах: «Теоретические основы русского народного песенного творчества», где отмечены основные свойства песенного фольклора, его жанровая структура, существование во множестве местных традиций, и второй раздел — «Региональные традиции русского песенного творчества», где приводится

описание западнорусских, севернорусских, среднерусских, казачьих, южнорусских, уральско-сибирских традиций. Местные отличия показаны в музыкально-этнографических, музыкально-стилевом и исполнительском проявлениях.

Глава «Инструментальная культура русского народа» выполнена преподавателем кафедры культурного наследия МГИК К.С. Васиным с точки зрения современной этноорганологии. В статье рассматриваются четыре группы русских народных инструментов: идиофоны, мембранофоны, хордофоны и аэрофоны, указывается на распространенность конкретного музыкального инструмента в определенных регионах России и приводится описание самих инструментов, раскрываются приемы игры на них. Описываются особенности сольного и ансамблевого традиционного исполнительства, приводятся сведения о вокальной имитации инструментального наигрыша — пения «под язык».

«Народный танец и традиционные народные игры» — материал, подготовленный доцентом О.А. Федотовской для курса, читаемого на бакалавриате «Руководство этнокультурным центром». Статья содержит два раздела. В первом — «Традиционные игры» — приводится жанровая классификация народных игр, дается короткий обзор публикаций известных авторов: Е.А. Покровского, В.Н. Всеволодского-Генгросса, Г.С. Виноградова, М.А. Ключевой, И.А. Морозова, а также дана небольшая подборка считалок и подвижных игр. Во втором разделе — «Народный танец» — представлены исследования народного танца, выполненные А.А. Климовым, А.И. Шилиным, М.Б. Едемским, И.А. Морозовым, Е.А. Парховой, Г.П. Парадovской. Указывается на региональные различия в народном танце. С этой целью подробнее рассматриваются северная и южная танцевальные традиции по известным публикациям — А.В. Руднева «Курские танки и карагоды» (1978) и «А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы» (1992). В статье приводятся данные о многофигурных танцевальных композициях, о феномене народной пляски в контексте братчины и обрядов, о составе пляшущих, об особой атмосфере народной пляски.

Глава «Фольклорный театр» — совместная работа преподавателя кафедры народной художественной культуры А.Н. Котова и доцента той же кафедры А.Е. Черновой. Одноименный учебный курс раскрывается в разделах: «Три кита фольклорного театра (обряд, игра, изобразительность)», «Скоморохи, бубны и смех в Средневековье», «Древнерусские специальные богослужебные чины и первые мистерии», «Как царь Алексей Михайлович первый спектакль смотрел», «Огненные картины в небе. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала XVIII века», «Народные драмы», «Народный кукольный театр», «Перед заветным окошком (городские увеселения)», «Фольклорный театр в XX веке».

О русском красноречии пишет кандидат философских наук В.Б. Сорокин, раскрывая тему посредством разделов: «Что такое ораторское искусство», «Применение ораторского искусства», «Виды ораторского искусства», «Секреты ораторского мастерства», «Истоки науки красноречия», «Ораторское искусство в Древней Руси и при Петре I», «Ломоносовский период русской риторики», «Период расцвета русской риторики», «Ораторское искусство в России советских и постсоветских лет».

Во втором томе учебного пособия представлены музееведческие дисциплины.

Открывается том статьей кандидата исторических наук О.А. Денисовой «Музейное дело», содержание которой раскрывается посредством разделов: «Феномен коллекционирования в античной и средневековой культуре», «Возникновение европейских музеев», «Музей эпохи Просвещения», «Развитие европейских музеев в XIX — начале XX века», «Музеи мира в XX веке». Музейное дело показано от зарождения в эпоху античности до современных форм: тактильный и интегрированный музей, музей-заповедник, экомuseum, детский музей, музей для инвалидов и др.

Следующая статья посвящена теме комплектования, учета и хранения музейных фондов, подробно проанализирована электронная система учета в музее. Автор статьи — кандидат исторических наук Н.И. Демирова — основным видит ответ на вопрос: зачем приходят в музей? Тема раскрывается посредством анализа опыта фондовой работы, а также вопросов научного комплектования и учета музейных фондов. Рассматриваются вопросы основного, или закрытого, хранения как наиболее распространенного, а также открытого хранения, предполагающего возможность доступа посетителей не только к экспозиции, но и в хранилище.

Статья кандидата исторических наук О.А. Денисовой посвящена режиму учета и хранения драгоценных металлов и камней в музее. Автор описывает виды и формы музейных предметов, которые частично или полностью состоят из драгоценных металлов и драгоценных камней, рассматривает законодательные положения и акты по их постановке на учет и хранению, пишет о необходимости создания специального музейного фонда для таких предметов.

Другая статья того же автора, доцента О.А. Денисовой, раскрывает специфику режима учета и хранения оружия в музее, что представляет собой не менее сложную задачу, чем экспозиция драгоценных металлов и камней. Раскрываются вопросы классификации оружия, особенности его учета и хранения в музейных фондах и экспозиции. Кратко охарактеризована законодательная база этой деятельности — комплекс законов, приказов и постановлений, где отражены ситуации, касающиеся действий с оружием в музейном пространстве, а именно: 1) приоб-

речение; 2) хранение; 3) учет; 4) экспонирование; 5) перемещение; 6) транспортировка; 7) ввоз и вывоз.

Следующая глава «Организация выставочной деятельности в музее» написана практикующими специалистами В.В. Петуховой, заведующей экспозиционно-выставочным отделом ГМЗ «Царицыно», и М.М. Тренихиным, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры народной художественной культуры МГИК. Авторы раскрывают весь спектр вопросов разработки, планирования и реализации выставочных проектов на примере московского музея «Царицыно», федеральных музеев и опыта иностранных коллег (по материалам стажировок в Музее Виктории и Альберта в Лондоне).

Статья этих же авторов — В.В. Петуховой и М.М. Тренихина — «Проектирование и создание экспозиций» раскрывает широкий круг вопросов организации музейного дела. Рассматриваются такие темы, как порядок работы над выставочным проектом, разработка научной концепции выставки, подбор экспонатов и формирование тематико-экспозиционного плана (ТЭП), заключение договоров на предоставление экспонатов, создание дизайн-проекта выставки, светового и мультимедийного оснащения, создание текстов и графического дизайна выставки. Представлены виды культурно-образовательной деятельности: экскурсии, арт-медиации, музей в школе, инклюзия.

Доктор исторических наук Д.М. Володихин и кандидат исторических наук И.В. Родионова разработали главу «Русская иконопись», где рассматривают духовную сущность и законы художественного изображения святых и святых на иконах. Указывается, что в русском иконописании принято выделять следующие основные школы: новгородскую, псковскую, ростово-суздальскую, ярославскую, тверскую, московскую, строгановскую, палехскую. Описываются особенности икон так называемых «северных писем». Авторы прослеживают историю становления иконописных школ Руси, отмечают уникальность работ Андрея Рублева и Дионисия, приводят мнения известных отечественных историков и искусствоведов, в том числе профессора МГУ В.А. Плугина. Указывая на возрождение традиций русского иконописания в конце XX — начале XXI в., авторы отмечают, что одним из самых известных центров иконописи в России стала Оптина пустынь.

О ювелирном искусстве и художественном металле пишет кандидат искусствоведения Е.Ю. Пухначева. Автор описывает свойства металлов и техники их обработки, дает обзор ювелирного искусства в Древней Руси и России, показывает приемы обработки художественного металла — цветного и черного, пишет об изготовлении парадного оружия и доспехов, затрагивает вопросы росписи по металлу, описывает ювелирные камни, приводит их классификацию.

Доцент Е.Ю. Пухначева пишет также о русском народном декоративно-прикладном искусстве, раскрывает такие его сущностные свойства, как традиционность, вариативность, коллективность. Автор подробно останавливается на вопросах художественной обработки дерева, кости, камня, тканей, техники художественной керамики и лаковой живописи. Подробно пишет об узорном ткачестве и его местных вариантах: узорном, переборном, закладном, ремизном, браном, пестряди. Останавливается на вопросах крестьянской вышивки в ее многообразной региональной конкретике.

М.С. Ерохина, старший преподаватель кафедры культурного наследия МГИК, разработала главу «Народное деревянное зодчество». В ней рассказывается о народных зодчих, об их инструментах и материале для строительства, видах деревянных построек, типах деревянных домов и хозяйственных построек: амбар, овин, баня, колодец, корабль, мост, мельница, кузня, обетный крест. Рассмотрены принципы строительства деревянных церквей (преимущественно на Русском Севере). В конце главы затронуты различные аспекты реставрации и сохранения памятников деревянного зодчества.

Доктор исторических наук Л.В. Беловинский сообщает о новом направлении в музейном деле и охране культурного наследия — индустриальном наследии. На Западе заниматься вопросами сохранения индустриального наследия стали с начала 50-х гг. XX столетия, в России это направление только зарождается — у нас существует единственный музеефицированный завод в Нижнем Тагиле. В ряде случаев музеефицированы отдельные промышленные постройки и промышленные узлы. Это новшество встречает много препятствий, поскольку развитие отечественного музееведения существенно отличается от зарубежного — у нас в стране музеи финансируются из госбюджета, на Западе — спонсорами. Экономические интересы предприятий и компаний вступают в противоречие с национальными интересами в сфере сохранения индустриального культурного наследия.

В статье того же автора о фортификационном наследии рассматриваются отечественные оборонные постройки от Средних веков до середины XX в. Приводятся примеры сохранившихся построек начиная от кремлей (в основном вокруг Москвы) и заканчивая дотами времен Великой Отечественной войны. Сообщаемые сведения увязаны воедино с военной историей страны. Развитие отечественной фортификации рассматривается параллельно с таковым же в Западной Европе.

Имеющее столь развернутое содержание учебное пособие «Культурное наследие» является успешным обобщением многолетнего образовательного опыта кафедры культурного наследия Московского государственного института культуры в области нематериального и ма-

териального культурного наследия. Книга предназначена для студентов, изучающих народную художественную культуру, музейное дело, культурологию, историю искусств, историю русской литературы, фольклористику.

***Сведения об авторе***

*Амрахова Галина Сергеевна*, кандидат исторических наук, доцент, заместитель начальника Учебно-методического управления Московского государственного лингвистического университета.

***Н.В. Белов***

***N.V. Belov***

**НА ПУТЯХ К КОМПЛЕКСНОМУ ВОЕВОДОВЕДИНИЮ:  
ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ КНИГИ Д.М. ВОЛОДИХИНА  
«ПОЛКОВОДЦЫ МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА» (М.:  
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», 2020. 344 С.)**

**TOWARDS A COMPREHENSIVE «MILITARY LEADERS SCIENCE»:  
NOTES ON THE MARGINS OF D.M. VOLODIKHIN'S BOOK  
«THE MILITARY LEADERS OF THE MOSCOW STARDOM».  
(MOSCOW: «MOLODAYA GWARDIYA», 2020. 344 P.)**

**Аннотация:** Недавняя книга Д.М. Володихина побуждает к размышлениям о путях развития и перспективах новой «науки о воеводех». Эта субдисциплина зародилась в конце 1980-х гг. на почве социально-политической истории. Развиваясь долгие годы в русле московской исторической школы, в настоящее время она вышла на качественно новый уровень, получив подпитку со стороны петербургской традиции изучения «феодальной» России. Однако единственным ее институциональным воплощением остается ученический круг Д.М. Володихина. В этом отношении новая книга ученого подводит итоги важного этапа аккумуляции тех подходов к анализу исторического материала, которые легли в основу воеводования на его нынешнем этапе. Дальнейшее развитие этого направления исторических исследований сопряжено с комплексным анализом и синтезом источников, а также новейших работок и трендов современной историографии.

**Ключевые слова:** персональная история, военная история, воеводы, военно-служилая знать, Московская Русь, летописание, разрядные книги.

Воеводование — так автор этих строк отчасти в шутку, но все же таки более всерьез назвал локальную область исторического