

2. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. [Электронный ресурс]: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovuj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja-bukva-f/116> (дата обращения: 19.01.23).

3. *Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 19.01.22).

4. Cambridge Academic Content Dictionary. [Электронный ресурс]: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/philanthropy> (дата обращения: 22.01.23).

5. Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus. [Электронный ресурс]: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/philanthropy> (дата обращения: 19.01.23).

6. Duden. [Электронный ресурс]: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Philanthropie> (дата обращения: 22.02.23).

7. Longman Dictionary of Contemporary English. [Электронный ресурс]: <https://www.ldoceonline.com/search/english/direct/?q=philanthropy> (дата обращения: 19.01.23).

8. Extremes Deutsch. [Электронный ресурс]: <https://extremes-deutsch.de-academic.com/20914/Philanthrop> (дата обращения: 22.01.23).

Сведения об авторе

Черкасова Инна Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского (Первый казачий университет). inna_cherkasova@mail.ru

А.В. Науменко-Порохина

A.V. Naumenko-Porokhina

**ТВОРЧЕСТВО ВОЕННОГО ЖУРНАЛИСТА ВИКТОРА ВЕРСТАКОВА
ABOUT THE WORK OF THE MILITARY JOURNALIST
VIKTOR VERSTAKOV**

Аннотация:

Статья посвящена анализу творчества российского поэта и военного журналиста Виктора Глебовича Верстакова (р. 1951). Целью работы было определение роли и места темы служения и защиты Отечества в наследии поэта. Научная новизна исследования заключается в том, что стихи-репортажи В.Г. Верстакова изучаются и анализируются впервые. Полученные результаты показали, что тема войны и мира, человека на войне в творчестве этого поэта занимает ведущее место и на се-

годняшний день является более чем актуальной для всего российского общества.

Ключевые слова: военная журналистика, стихотворение-репортаж, защита Отечества, офицеры.

Abstract:

The article is devoted to the analysis of the work of the military journalist Viktor Glebovich Verstakov. The purpose of the study is to determine the role and place of the theme of service and protection of the Fatherland in the poet's legacy. The scientific novelty of the research lies in the fact that V. Verstakov's reportage poems are studied and analyzed for the first time. The results showed that the theme of war and peace, man at war in the poet's work occupies a leading place and today is more than relevant for our entire society.

Keywords: military journalism, poem-reportage, defense of the Fatherland, officers.

Поэтическое творчество Виктора Глебовича Верстакова (р. 1951), полковника в отставке, поэта-песенника, публициста, военного журналиста, известно и высоко оценено не только в современной военной среде, но и в гражданском обществе. О его лирике написаны две статьи обзорного характера: «Бродил я в стихиях мира...» П. Ткаченко, напечатанной в «Литературной газете» от 20 января 2022 г, и «Рыцарь без страха, но... с упреком (размышления о поэзии В. Верстакова)» А. Карпенко, размещенной на сайте «Art of war».¹⁸⁸

Поэзия В.Г. Верстакова наполнена пафосом служения Отечеству, обращена к животрепещущим вопросам бытия русского человека, к его самосознанию, традиционно формирующемуся под влиянием идей высокой гражданственности и патриотизма — исконных ценностей Русского мира.

Именно поэтому главным героем его стихов, а часто это, по сути, стихотворные репортажи, является воин — защитник Отечества, верный долгу, сохраняющий честь и достоинство в любых обстоятельствах, мужественный и стойкий борец за правду и справедливость, чтущий заветы великих воинов-предков, руководствующийся одним из главных постулатов, высказанных святым благоверным князем Александром Невским: «Не в силе Бог, а в правде; кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет! На том стояла и стоять будет Русская земля!»¹⁸⁹

Воины В.Г. Верстакова — не отвлеченные, умозрительные, а весьма конкретные личности, правдиво и точно изображенные в разных жиз-

¹⁸⁸ http://artofwar.ru/k/karpenko_a/text_0230.shtml

¹⁸⁹ Житие князя Александра Невского // *Гудзий Н.К.* Хрестоматия по древней русской литературе. М.: «Просвещение», 1973. С. 158.

ненных ситуациях. Это и Батя (читай, командир), олицетворение близкого к солдатам по духу наставника, пекущегося о подчиненных; это и безымянный сапер, прощающийся с верным другом — собакой, обещающий не бросить ее; это и прапорщик Зенин, продолживший воинскую традицию отца; и неизвестный боец под Гератом, разговаривающий с автоматом перед боем; и, конечно, войска небесной обороны, вставшие на защиту святой Русской державы. С этими героями В.Г. Верстаков встречался и в Афганистане, где служил как военкор, и в Чечне, куда выезжал в командировки в качестве военного журналиста, а также в разных воинских частях и соединениях, где бывал по заданию редакций военных газет.

Система образов в лирике поэта сильна своей историчностью и традиционностью, привлекает читателя многообразием проявления характерных национальных черт и единством порывов и устремлений: русский воин верен Отечеству и до последней капли крови сражается со злом во имя добра и справедливости.

Виктор Верстаков, будучи воином, духовно близок своим лирическим героям. Во время службы в Афганистане он не только был готов разделить, но и делил с сослуживцами и радости, и горе, познал чувство воинского братства, взаимовыручки и готовности «отдать жизнь за други своя» — все это неоценимые качества русского воинства. Афганский опыт запечатлен в ряде стихов поэта: «Из пламени Афганистана», «Нюрка», «Девятая рота», «Разговор с автоматом», «Горит звезда над городом Кабулом», «Нас в горах не найдет» и др.

Изображая героический подвиг советских воинов в Афганистане в стихотворении «Девятая рота», близком по пафосу и стилю политическому репортажу, В.Г. Верстаков, по сути, слагает гимн воинам, выполнившим свой долг перед Родиной, не отступившим в неравном бою:

*Еще на границе и дальше границы
Стоят в ожидании наши полки,
А там, на подходе к афганской столице,
Девятая рота примкнула штыки.
Девятая рота сдала партбилеты,
Из памяти вычеркнула имена.
Ведь если затянется бой до рассвета,
То не было роты, приснилась она...
Войну мы порой называем «работа»,
А все же она оставалась войной.
Идет по Кабулу Девятая рота,
И нет никого у нее за спиной.¹⁹⁰*

¹⁹⁰ Верстаков В. Девятая рота // «Честь имею, Россия» / Сост. А. Бобров. М., 2022. С. 175.

В сдержанном, почти будничном рассказе о трагической гибели Девятой роты, у которой «никого не было за спиной», поэт формирует у читателя высокое чувство сопричастности происходящему, погружая его в военную обстановку. А глубоко искренние, без ложного пафоса, публицистически страстные слова о прощении лирического героя, обращенные к погибшим, воспринимаются каждым как личные, что и объединяет всех перед лицом нависшей угрозы, делает сильными и убежденными в правоте своих действий:

*Прости же, Девятая рота, оставших:
Такая уж служба, такой был приказ.
Но завтра зачислят на должности павших
В Девятую роту кого-то из нас.¹⁹¹*

Это очень важно не только в процитированном, но и во многих других стихотворениях В. Верстакова — умение обнажить сильное патриотическое чувство наших военнослужащих и акцентировать внимание на выполнении ими воинского долга.

О мужестве и силе духа русского воина рассказывает стихотворение «Разговор с автоматом». И пусть в нем обозначено место пребывания солдата — Герат, а значит, исторически это афганская кампания, в стихотворении описано действие, которое могло произойти с любым бойцом хоть в Первую Мировую войну, хоть в Великую Отечественную, — это подготовка к решающему бою. Русский солдат, осознавая предстоящее, обращается к матери и любимой девушке с последним словом. Так повелось у русских — перед смертью просить прощения у матери и матери-Родины. Поэт напоминает нам о том, сколь неразрывна связь с близкими и Родиной у русского человека, сколь сильна его любовь к ним и как она, эта любовь, сподвигает его на борьбу с врагами земли Русской. Без славословия, предельно просто и понятно раскрывается величие духа воина, готового к решающему поединку, запечатленное поэтом-очевидцем:

*Я видел это под Гератом,
Я слышал это на войне:
Боец о чем-то с автоматом
Беседовал наедине.
Он гладил ствол, цевье и ложе,
Подствольник, магазин, затвор...
И разговор я слышал тоже,
Но то был личный разговор.
Передавать его не вправе,*

¹⁹¹ Верстаков В. Девятая рота // «Честь имею, Россия» / Сост. А. Бобров. М., 2022. С. 176.

*Скажу лишь: говорил солдат
О маме, девушке, заставе,
Стоящей на пути в Герат...
Так настоящие мужчины
Беседуют — наедине.¹⁹²*

В совсем другой, проникновенно лирической тональности звучит трагедия сапера и его лучшего друга — поисковой собаки Нюрки в стихотворении «Нюрка». О величии душевной близости двух живых существ — человека и собаки, выполняющих боевую задачу, поэт говорит предельно точно, каждое слово здесь подчеркивает глубину их чувств и переживаний, как в репортаже:

*Плачет Нюрка, живая душа,
Слезы с кровью смешались на лапах.
Плачет Нюрка, себе не простит.
Но ведь плачет. И все ей простится.
Гладит Нюрку родная рука.
Ей лизнуть бы хозяйскую руку:
Так знакома она, так легка,
Обреченная Нюркой на муку...
«Ты не плачь, Нюрка, я не умру,
Ты не плачь, я тебя не покину».¹⁹³*

О высокой степени человечности и духовности воина говорит поэт, описывая этот почти частный случай, который объективирует гуманистическую сущность происходящего, заставляя «в унисон стучать сердца». Такими и должны быть стихи о настоящем героизме: волнующими и преображающими сердца и души людей, пробуждающими в них высокие смыслы.

Высокие смыслы служения Отечеству Виктор Верстаков обозначил в стихотворении «От боя до боя недолго...». В форме философского размышления о сути бытия человека, используя риторический вопрос как способ акцентирования внимания на главном, а также повтор заключительной фразы в каждом четверостишии в качестве рефрена — «Нам нечего больше терять», поэт решает важную задачу: показывает, что только самодостаточная личность может противостоять злу и быть убежденной в правоте своего дела, поскольку способна осмыслить происходящее и принять правильное решение. Основа для всего этого — осознание истинности таких понятий, как долг, честь, вера. Читая это стихотворение,

¹⁹² Верстаков В. Разговор с автоматом // «Стихи из огня» / Сост. В. Кирюшин. М., 2022. С. 93.

¹⁹³ Верстаков В. Нюрка // Рать. Военный литературный альманах. Белгород, 2021. С. 7.

мы понимаем, сколь велико значение исторически сложившихся в русском сознании и ставших традиционными и незыблемыми принципов существования как всего общества, так и отдельной личности:

*От боя до боя недолго,
Не коротко, лишь бы не вспять.
А что нам терять, кроме долга?
Нам нечего больше терять.
Звезда из некрашеной жести
Восходит над нами опять.
А что нам терять, кроме чести?
Нам нечего больше терять.¹⁹⁴*

Война в Чечне — еще одна болевая точка нашей новейшей истории. Атмосферу непримиримой борьбы с чуждым нам, насаждаемым Западом «новым мировым порядком» воссоздает В. Верстаков в стихотворении «Волки». Образ-символ жестокости и властолюбия использован поэтом с одной целью — показать обреченность зла и несокрушимость добра на Русской земле. Не раздор и разногласие разных народов, проживающих в нашем государстве, а их дружба и взаимопонимание всегда были залогом победы добра над злом. И в этом историческая закономерность нашего общего бытия:

*Волки раньше людей отступили на Дон,
Оглушенные грохотом боя,
Где сражались чеченский и наш батальон,
Побратавшись кровавой судьбою.
Брат, нас боги рассудят, им сверху видней,
Как мы бьемся до смертного пота.
Те, кто выжил, пускай до скончания дней
Помнят, что не сдается пехота.¹⁹⁵*

А высшая правда жизни, по убеждению автора, открывается для многих в часы горьких испытаний, когда «кровавая судьба» объединяет людей, молившихся разным богам, а в результате обретших единство помыслов и устремлений и понимание совместного созидания как высшего блага. Это произведение напоминает рассказ военного корреспондента, побывавшего на месте события и отразившего его точно и правдиво.

Изображая войну и человека на войне, Виктор Верстаков всегда акцентирует внимание на бесчеловечности злых сил, развязывающих военные конфликты, и на противостоянии русского воина этим силам.

¹⁹⁴ Верстаков В. «От боя до боя недолго...» // Рать. Военный литературный альманах. Белгород, 2021. С. 18.

¹⁹⁵ Верстаков В. Волки // День поэзии — XXI век. 2020—2021. М., 2021. С. 59.

В этом и проявляется антивоенный пафос его стихов, традиционно при-
сущий всем произведениям русской литературы, начиная с древнейших
времен и «Слова о полку Игореве».

В стихотворении «Сон на Сирийской войне» поэт вновь обраща-
ется к теме воинов-интернационалистов, защищающих национальные
интересы России за ее пределами. Как и в афганском цикле, здесь в пре-
дельно кратком, но подчеркнуто патриотичном духе высказана идея
верности долгу русского воина, долгу перед Родиной:

*На Средиземном море —
Воистину средь земли —
Стояли тогда в дозоре
Русские корабли.*¹⁹⁶

Лирический герой потрясен произошедшим, как истинный гу-
манист горько сожалеет о случившемся, о том, как легко враги рода че-
ловеческого уничтожают созданные веками ценности.

Самая животрепещущая тема в творчестве В. Верстакова и мно-
гих других современных российских поэтов и прозаиков — Специа-
льная военная операция на Украине, по сути, на нашей, Русской земле.
Проблема утраты исторической памяти и русского самосознания мно-
гими проживающими на территории нынешней Украины не просто ак-
туальна, она сверхважна для всего славянского мира, который коллек-
тивный Запад пытается уничтожить. Об этом говорил еще в XIX в. Ф.М.
Достоевский: «Идет борьба Бога с дьяволом, а поле борьбы — сердца
человеческие».¹⁹⁷ К тому, что произошло со многими украинцами и по-
чему они заняли националистические позиции, «позабыв» историю, В.
Верстаков относится однозначно отрицательно, осуждая предателей
за измену:

*Какая, на фиг, Украина,
Когда есть Киевская Русь —
Первооснова, сердцевина,
Славянская мечта и грусть!
Великороссы, малороссы...
Никто не мал и не велик.
Да, чуть по-разному курносы,
Да отличается язык.
Но, встретясь, понимаешь мигом:
Проходит русский человек!
А разойдемся ненадолго,*

¹⁹⁶ Верстаков В. Сон на Сирийской войне // День поэзии — XXI век. 2020–2021.
М., 2021. С. 58.

¹⁹⁷ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. М.: «Эксмо», 2006. С. 113.

*Вдруг обернемся на пути:
За нами Днепр, за нами Волга —
Нам больше некуда идти!*¹⁹⁸

Напоминая нынешним «братьям-славянам», утратившим историческую память, о единстве и дружбе восточных славян, поэт уверен в том, что просветление в их сознании все же произойдет и все вернется на круги своя, победит не западное «ничего личного, только бизнес», а русское «жизнь положить за други своя». Это политическое стихотворение обращено ко всем нам, сообщает о важном, напоминает о настоящих ценностях личного и общественного характера, указывает на суть происходящего, способствует прозрению и подталкивает к справедливому и правильному выбору. Воспринимается оно как набат церковного колокола, зовущего весь народ на бой с врагом и укрепляющего его дух. И главное, поэт убежден и верит в то, что только в единстве славянские народы преодолеют те испытания, которые на них обрушились в очередной раз. Публицистическое и в то же время страстное, печальное лирическое начало делает это стихотворение незабываемым, едва ли не программным, наставляющим на путь истинный каждого. И в этом (в который раз!) проявляется высокая гражданственность и патриотизм Виктора Верстакова.

Стихотворное посвящение русскому воину «Были когда-то и мы офицеры...» обращено к истории русского офицерского сословия, и в то же время это размышление о судьбах его лучших представителей, об их понимании долга, чести, веры и любви к Отечеству. Русский офицер для поэта — личность сильная, преданная своему народу во все времена, героическая в самом прямом смысле этого слова. Называя офицеров бражниками, ратниками, пленниками чести, хранителями веры, Христовой ратью, автор констатирует неизменность подлинного воинского служения этих людей Отечеству в разных исторических и жизненных ситуациях. Именно они, офицеры, по убеждению В. Верстакова, средоточие высоких нравственных идеалов, а значит, являются надежным щитом и опорой Отечеству и народу:

*Были когда-то и мы офицеры —
Бражники, ратники, юность Руси...
Пленники чести, хранители веры...
...Цифры «14-й» — «41-й»*

¹⁹⁸ Верстаков В. «Какая, на фиг, Украина!» // Позывной — Победа! Антология современной патриотической поэзии. М., 2022. С. 59.

*Перевернула эпоха плеча.
Рвутся фронты, как лежалые нити,
И не в Галиции, возле Москвы.
Перед женой, капитан, повинитесь,
Перед Россией останьтесь правы.¹⁹⁹*

Четырежды повторенная фраза, начинающая стихотворение, словно бы открывает каждый раз новую историческую главу в описании и понимании русского офицерства. Одновременно этот прием повтора усиливает значимость содержимого, помогает автору полно и до конца раскрыть идею произведения. Использование же местоимения «мы» указывает на личную сопричастность описываемому, словно бы растворяет личное в общем, обогащая его. В. Верстаков высказывает свое, основанное на личном опыте видение проблемы долга. Это придает стихотворению высокий, балладный характер. Неслучайно здесь и сильное акцентирование на проблеме личности, что по-журналистски своевременно и актуально!

Все это позволяет говорить о большом вкладе поэта в разработку фактически нового жанра военной журналистики — стихотворения-репортажа.

Список литературы

1. *Верстаков В.* «Были когда-то и мы офицеры...» // Рать. Военный литературный альманах. Белгород, 2021. С. 24.
2. *Верстаков В.* Волки // День поэзии — XXI век. 2020—2021. М., 2021. С. 59.
3. *Верстаков В.* Девятая рота // «Честь имею, Россия» / Сост. А. Бобров. М., 2022. С. 175.
4. *Верстаков В.* «Какая, на фиг, Украина!» // Позывной — Победа! Антология современной патриотической поэзии. М., 2022. С. 59.
5. *Верстаков В.* Нюрка // Рать. Военный литературный альманах. Белгород, 2021. С. 7.
6. *Верстаков В.* Разговор с автоматом // Стихи из огня / Сост. В. Кирюшин. М., 2022. С. 93.
7. *Достоевский Ф.М.* Братья Карамазовы. М.: «Эксмо». 2006.
8. Житие князя Александра Невского // Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе. М.: «Просвещение», 1973.

¹⁹⁹ *Верстаков В.* «Были когда-то и мы офицеры...» // Рать. Военный литературный альманах. Белгород, 2021. С. 24.

Сведения об авторе

Науменко-Порохина Алла Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры культуры Военного университета Министерства обороны им. Александра Невского.
naumenko.porohina@gmail.com

Information about the author

Naumenko-Porokhina Alla Vladimirovna, Doctor of Philology, Professor, Professor of the Department of Culture, Military University of the Ministry of Defense named after Prince Alexander Nevsky.
naumenko.porohina@gmail.com