

*Е.Г. Боронина*  
*E.G. Boronina*

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ПРИОБЩЕНИЯ  
К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**  
**TECHNOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF  
EDUCATIONAL PROGRAMS FOR CHILDREN IN THE FIELD  
OF FAMILIARIZATION WITH TRADITIONAL FOLK CULTURE**

*Аннотация:*

Рассматривается вопрос, как разработать образовательную программу в сфере дополнительного образования детей. Для ответа на него проанализирован опыт работы автора с детьми г. Москва (фольклорный ансамбль «Оберег») и г. Череповец (семейный клуб «Основа»), получивший высокие экспертные оценки фольклорного сообщества. В статье анализируются образовательные программы детских объединений, выявлены их структура, методы и приемы, характерные и специфические черты.

*Ключевые слова:* дети, музыкальный фольклор, образовательная программа «Дитятко», фольклорный ансамбль «Оберег», региональные народные традиции.

*Abstract:*

The question of how to develop an educational program in the field of additional education of children is being considered. To answer it, the author's experience of working with children in Moscow (folklore ensemble «Obereg») and Cherepovets (family club «Osнова»), which received high expert assessments of the folklore community, is analyzed. The article analyzes the educational programs of children's associations, reveals their structure, methods and techniques, characteristic and specific features.

*Keywords:* children, musical folklore, educational program «Dityatko», folklore ensemble «Obereg», regional folk traditions.

В современном образовании к разработке программ для детей предъявляются высокие требования. Программа должна обладать актуальным содержанием, четкой структурой, оригинальной идеей, гибкой современной методикой, быть педагогически целесообразной, удобной для проверки. Для того чтобы выявить технологию разработки таких программ, попробуем проанализировать некоторые из них, хорошо зарекомендовавшие себя в практической деятельности.

Образовательная программа социально-педагогической направленности «Дитятко что тесто, как замесишь, так и выходит» разработана семейным клубом «Основа» города Череповца в учреждении дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой». Программа обобщает опыт обучения региональной — вологодской — традиционной народной культуре. Над сборником работал большой, слаженный коллектив педагогов и методистов: Е.В. Акимова, Е.Ю. Долганова, В.Н. Конькова, Т.А. Кузьмина, К.В. Потаничева (Орлова), В.Г. Соловьев, А.В. Французова (Чибисова), С.М. Чибисова.

Издание вышло в 2-х частях. Первая содержит учебные программы по отдельным дисциплинам — история края, обряды и праздники, народный календарь, трудовые занятия, музыкальный и поэтический фольклор. Во второй помещены методические материалы для детских садов и для работы с родителями, разработки по хореографии, кулачкам, детским исследованиям, схемы плясок, образцы наигрышей.

Ключевое предпочтение программы — ориентация на совместную работу педагогов, детей и родителей посредством объединения воспитанников, создания семейной атмосферы. Важно, что педагогический процесс включает не только занятия, но и праздники народного календаря, конференции, фольклорные фестивали и экспедиции, краеведческие поездки. В основу содержания образования положены материалы по традиционной народной культуре Вологодской области. В семейном клубе «Основа» имеется архив этнографических записей, сформированный в результате фольклорных экспедиций детей и педагогов самого клуба в различные районы области. В педагогическом процессе задействованы фольклорно-этнографические материалы Вологодского областного методического центра, Вологодского государственного университета, кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории, личные фольклорные коллекции. Фольклорные материалы в локальной вологодской специфике и этнографической подлинности являются основой всех видов деятельности семейного клуба — образовательной, воспитательной, творческой, исследовательской, культурно-досуговой и просветительской. В работе с дошкольниками и младшими школьниками (I и II уровни) привлекаются образцы из различных традиций Вологодской области, в среднем возрасте (III уровень) — материалы западных районов области, в старших классах (IV уровень) осваивают традиции восточных районов Вологодчины. Регулярная ежегодная экспедиционная практика направлена на исследование локальных традиций региона Белого озера, расположенного в Вологодской области.

В центре внимания программы — овладение основами народной культуры через развитие у детей интереса и коммуникативных навы-

ков, формирование единой культурно-образовательной среды. Реализуется это посредством:

- изучения традиционной народной культуры Вологодской области (теоретический блок);
- исполнения песенных, хореографических, инструментальных форм фольклора (практический блок);
- исследовательской работы и проведения детских фольклорно-этнографических экспедиций (исследовательский блок);
- совместного досуга детей и взрослых в рамках семейного дня «Воскресенье» (коммуникативный блок).

Еще одной отличительной чертой программы является то, что наряду с совместным обучением мальчиков и девочек предусмотрены отдельные занятия. Учебные предметы делятся на дисциплины «мужского» и «женского» круга начиная со второго класса (II уровень). Образовательные предметы «мужского» круга:

- мужской фольклорный ансамбль;
- основы народной мужской хореографии;
- обучение игре на традиционных музыкальных инструментах (гармонь, гусли, балалайка);
- изучение рукопашного боя «Буза»;

Образовательные предметы «женского» круга:

- женский фольклорный ансамбль;
- основы народной женской хореографии;
- обучение игре на традиционных музыкальных инструментах (гусли, балалайка);
- женское рукоделие (основы изготовления традиционного костюма, вышивка, ткачество поясов, традиционная кукла).

Такой подход соответствует гендерной специфике традиционной культуры, где существовали каноны женского и мужского поведения, разделялись функции в семье и общине, формы взаимодействия во время обрядовых и праздничных ситуаций, коллективных работ.

Программа «Дитятко что тесто, как замесишь, так и выходит» рассчитана на детей от 5 до 18 лет и разделена на 4 уровня:

I уровень — «Мир образцов народной культуры» (дети 5—7 лет и их родители);

II уровень — «Народная мудрость» (дети 7—8 лет и их родители);

III уровень — «Народная мудрость» (дети 11—15 лет);

IV уровень — «Наследники традиций» (молодежь 15—18 лет).

Как видно из сказанного, дети 5—8 лет (I и II уровни) занимаются вместе с родителями. Это еще одна характерная черта программы, ее важное отличительное свойство. Тесное взаимодействие с родителями чрезвычайно важно. Это и коммуникативные связи, и единый ценностный

подход, и общие интересы. Это и есть семья, община, в которой во взаимодействии происходит освоение традиционной народной культуры.

Цель программы: социально-личностное развитие ребенка средствами народной традиционной культуры. Цель чрезвычайно актуальна. В ней сформулировано современное видение традиционной культуры, ее актуальное место в современном социокультурном пространстве.

Задачи программы:

1. формирование мировоззрения ребенка на основе ценностей отечественной культуры: патриотизм, достоинство, честность, семья, свобода, мир (гражданский, межэтнический, межрелигиозный), трудолюбие, традиции;

2. аксиологическое просвещение родителей;

3. освоение традиционной культуры Вологодской области как самобытной и актуальной составляющей национальных традиций в подлинном, достоверном виде;

4. побуждение к введению в уклад семейной жизни народных традиций как способа укрепления семьи, межпоколенных связей в ней;

5. включение родителей в педагогический процесс и художественную деятельность;

6. развитие творческих способностей детей;

7. повышение уровня знаний по истории и культуре страны;

8. формирование практических знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества;

9. овладение основами асертивного поведения: ответственно, уважительного, позитивного, опирающегося на умение слушать и понимать собеседника, находить компромисс.

В последнем пункте ставится задача формирования асертивного поведения ребенка как способности самостоятельно регулировать свое поведение, сохранять личные границы и не нарушать чужие, брать ответственность за свою жизнь и проговаривать просьбы вслух. Здесь важно дать понять, что нужно не менять других, а отвечать за свои чувства и реакции. Это весьма полезное и необходимое свойство в современной поликультурной ситуации.

Если проанализировать все задачи программы, то можно увидеть, что основным является пункт о формировании гражданскойности и патриотизма — актуальнейшая проблема текущего момента. Задача аксиологического просвещения родителей также важна. Взрослые, не разделяющие ценностные категории традиционной культуры, вряд ли продолжат водить ребенка в подобное детское объединение. Только единый ценностный взгляд поможет эффективно решать задачи освоения народных традиций, укрепления межпоколенных связей, семьи.

Еще одним положительным отличием программы является грамотная разработка ее теоретических и методологических оснований. Указаны ведущие труды по этнографии, культурологии, педагогике, психологии, социологии, этномузыкологии. Причем не просто перечислены, а классифицированы по разделам и авторизованы: в сфере этнопедагогике важны позиции, высказанные Г.Н. Волковым, Д.И. Латышиной, В.Н. Николаевым. Выделены значимые для составителей данной разработки учебные программы и пособия: О.В. Величкиной, А.Н. Иванова, Е.А. Краснопевцевой, А.М. Мехнецова, М.Ю. Новицкой, И.Н. Райковой. Акцентируется значимость местного фольклорно-этнографического материала и вклад вологодских специалистов. Указано, что для составления программы значим опыт практиков Вологодской области: Г.П. Парадовской, О.А. Федотовской, А.В. Кулева, С.Р. Кулевой, Т.А. Кузьминой и др. Сообщается, что широко задействованы труды этнографов и филологов Г.С. Виноградова, Маргарет Мид, М.М. Громыко, Т.А. Бернштам, А.Ф. Некрыловой. Последовательность введения материала в учебный процесс позволили выстроить разработки в области музыкального мышления Г.М. Науменко, Т.И. Калужниковой.

Авторы программы считают, что ее актуальность заключается в следующем:

1. Семья — ведущий социальный институт формирования духовно-нравственных установок, социализации и воспитания детей.
2. Отношения в семье, ее ценности и интересы определяют будущее ребенка, его устремления, характер, особенности.
3. Пример отца и матери обладает огромной воспитательной силой.
4. Ослабление статуса семьи, пониженная родительская культура, нарушение преемственности поколений негативно сказываются на детях.
5. Перекладывание ответственности за воспитание на учреждения дополнительного образования — неперспективная стратегия.
6. Позитивный путь решения — в создании сбалансированного взаимодействия системы образования и родителей, где в атмосфере сотрудничества решаются педагогические, психологические и творческие задачи.

Образовательная программа семейного клуба «Основа» позволяет эффективно организовать совместную деятельность детей и взрослых.

Эффективность реализации программы проявляется:

- в освоении фольклорно-этнографического материала;
- в положительной динамике развития ребенка;
- в развитии коммуникативных способностей и формировании ценностных ориентиров;

— в сплоченности и взаимодействии всех участников педагогического процесса (детей, педагогов и родителей), их объединении в коллектив единомышленников.

В перечисленных выше положениях можно увидеть параметры, по которым отслеживается результативность программы. Однако этот раздел программы разработан недостаточно. Нет четко сформулированных критериев, показателей, режима контроля и т. д.

Авторы программы уверены, что обращение к региональному фольклору способствует в целом повышению интереса общества к культуре родного края и возрождению подлинных народных традиций, что должно положительно сказаться на гармонизации социокультурной среды.

Программа может быть востребована педагогами учреждений дошкольного и дополнительного образования, учителями школ на занятиях по ознакомлению с традиционной народной культурой родного края, в процессе реализации этнокультурного компонента в образовании, а также родителями для развития ребенка в домашних условиях.

После анализа научно-методического аппарата образовательной программы перейдем к анализу ее содержания.

В программе I уровня (для дошкольников) ставится задача развития образного мышления, творческих способностей посредством интегрированного подхода: через освоение традиционного фольклора (интонация, пластика, координация), изобразительную деятельность (основы композиции и овладение различными техниками создания образа — гуашь, акварель, фломастеры, кисть, ножницы) и художественный труд.

Программа строится по разделам: 9 учебных месяцев — 9 разделов. Темы формулируются с помощью народных пословиц, поговорок:

1. «Что летом урождается, все зимой пригождается».
2. «Тот не хозяин, кто своего хозяйства не знает».
3. «Животинку водить — не разиня рот ходить».
4. «В зимний холод всякий молод». И т. д.

Название каждого занятия тоже оформлено поговорками. Вот, скажем, как насыщены занятия сентября:

1. «Лес — богатство и краса, береги свои леса». Лес родного края.
2. «Собирай по яголке, наберешь кузовок». Дары северного леса: ягоды.
3. «Хороводом и в ряд в шляпках молодцы стоят». Дары северного леса: грибы.
4. «Из земли вырастаю, весь мир одеваю». Традиции выращивания льна и его обработка.

Продумана система праздников для маленьких детей с родителями (по воскресеньям):

- 21 сентября — Рождество Пресвятой Богородицы;
- 14 октября — Покров Пресвятой Богородицы;
- 14 ноября — Кузьминки (день памяти святых бессребренников и чудотворцев Космы и Дамиана);
- Новый год — праздник для детей и родителей;
- 7 января — Рождество Христово, праздничный вечер для детей и родителей, вертепный театр — библейская история рождения Иисуса Христа;
- 19 января — Крещение Господне, праздничный вечер для детей и родителей;
- Масленица. Традиционное уличное гуляние и праздничный вечер;
- Средокрестие — Крестопоклонная неделя, середина Великого поста;
- Пасха.

Программа для 1 класса предполагает знакомство с традиционной культурой Вологодской области через освоение жанров детского и материнского фольклора. Важно, что в каждом разделе ставятся свои задачи, позволяющие последовательно охватить широкий круг образовательных, педагогических и коммуникативных вопросов. Так, первый раздел называется «Кто без призора в колыбели, тот весь век не при деле»:

1. «В высоком терему, на гибком чепу». Зыбка (люлька), устройство. Полог, очеп, матица, традиции укладывания детей спать.
2. «Бай-бай, лю-лю». Колыбельные песни.
3. «Ангел мой, будь со мной». Крещение младенца, ангел-хранитель.
4. «Как на наши именины испекли мы каравай». Основные правила имянаречения. Именины.
5. «Без отца и матки пропадут и детки». Роль отца и матери в жизни ребенка. Дети в обрядах и праздниках осеннего цикла.

Программа 2 класса предполагает знакомство с земледельческим календарем Вологодской области и православными праздниками, установленными в честь русских святых. Названия тем по месяцам:

1. «Холоден сентябрь-батюшка, да кормить горазд»;
2. «Октябрьский дождь — не проедешь, не пройдешь»;
3. «Все в ноябре скопом: и на столе, и на земле, и на воде»;
4. «Февраль — месяц лютый, спрашивает: “Кто обутый?”»;
5. «Апрельский цветок ломает лед»;
6. «Пришел май — под кустом рай».

А вот как названы темы сентября:

1. «Семен лето провожает, осень открывает»;

2. «На Ивана Постного собирай коренья рослые»;
3. «Тащит Тит в корзинке последний гриб»;
4. «Гуси на хвосте осень тащат»;
5. «С Воздвиженья осень к зиме быстрее движется».

Интересно сформулированы темы уроков раздела «Пришел марток — надевай семь портоков»:

1. «Весна красна, тепло летико». Народные названия весенних месяцев, приметы прихода весны, традиции закликания птиц.
2. «Пришла Масленка-вертушка, наступил Великий пост». Правила соблюдения поста: начало с семилетнего возраста, отказ от веселого времяпрепровождения, молитва, посещения храма, исповедь и причастие.
3. «Длинные сосульки — к долгой весне». Василий-капельник, народное поговедение.
4. «Налетели грачи, стали зиму толочи». День памяти преподобного Герасима Вологодского (17 марта), Герасим-грачевник, приметы на прилет первых птиц.
5. «Сороки святые, колобаны золотые». День памяти 40 мучеников Севастийских. Представление о 40 утренних заморозках, начало проталинок, традиционная выпечка — «колобаны» (40 шариков из теста).

Программа 3 класса называется «Ремесло есть-пить не просит, а хлеб преподносит». Цель — знакомство с ремеслами и промыслами Вологодской области. Темы:

1. «Была бы охота, а работы не переделать».
2. «Не учи безделью, а учи рукоделью».
3. «Кто что знает, тем и хлеб добывает».
4. «Двор что город, избы — что терем».

Программа 4 класса: знакомство с традиционным народным календарем Вологодской области, годовыми праздниками и обрядами через освоение календарного и приуроченного фольклора. Так, раздел «Добра мать до своих детей, а земля до всех людей» раскрывается через следующие темы уроков:

1. «Мать сыра земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом согревает». Образ матушки-земли, ритуалы почитания земли, земледелие — главное занятие русского крестьянина.
2. «Хлеба край — под елью рай, хлеба ни куска — и в палатах тоска». Хлебопашество, отношение к хлебу.
3. «Яровая жнивушка, отдай мою силушку на долгую зимушку». Уборка урожая, жатва, дожинальные обряды, коллективная помощь при уборке хлеба, завивание «бороды», овсяный сноп.
4. «Тот и хорош, у кого родилась рожь». Способы обработки семян: сушка, обмолот, веяние; постройки для хранения зерновых: овин, гумно, амбар.



Курс для 5 и 6 классов называется «Нет краше Родины нашей» и нацелен на изучение истории вологодского края. Дети знакомятся с добрыми делами вологжан и важными историко-героическими событиями.

Курс для 7 и 8 классов называется «Жизнь прожить не поле перейти» (круг жизни человека). Его суть — сопоставление обрядов жизненного цикла человека традиционной культуры с укладом современной семьи.

Яркой особенностью программы «Дитятко — что тесто, как замесишь, так и выходит» является повышенное внимание к исследовательской составляющей. Начиная со 2 класса в программу включены индивидуальные занятия по подготовке детских исследований. Помимо учебных занятий здесь предусматриваются практические уроки, экспедиции, творческие встречи, лектории, викторины, конференции. Задачи учебной программы «Мы — исследователи»:

- формирование навыков работы с различными источниками: литературой, музейными коллекциями, фольклорными архивами;
- формирование навыков «полевой» работы в ходе фольклорных экспедиций;
- дети учатся работать с народными исполнителями: сеанс записи, методика опроса, овладение первичными формами научной систематизации (экспедиционный дневник, реестр, перечень, расшифровка);
- формирование навыков отбора и обработки фольклорно-этнографических, краеведческих, исторических материалов для этнофондов и для подготовки тематических исследований.

Основные темы для исследований:

- календарно-обрядовый фольклор региона;
- песенные традиции Вологодчины;
- русская кухня (традиционные блюда, их приготовление, обрядовая пища);
- лекарственные растения и их применение;
- традиционные промыслы и трудовые занятия (рыболовство, охота, пастушество).

Заслуживает внимательного отношения и специфический блок предметов «женского» и «мужского» круга, которые предлагаются в вариативной части программы. Преподаются: рукопашный бой для мальчиков 1—8 классов, мужская пляска. Методические рекомендации по воспитанию мальчиков в традиционной культуре выполнены известным кулачником Г.Н. Базловым.

Разработки программ по традиционному танцу чрезвычайно ценны для учебного процесса. Остановимся на учебной программе «Мужская традиционная пляска» В.Г. Соловьева, в которой ставится

цель практического освоения мальчиками мужской пояски Вологодской области. Ее задачи:

- дать представление о характере, отличительных особенностях, контексте исполнения и основных элементах пляски;
- сформировать навыки самовыражения на основе локальных традиций пляски;
- развивать ловкость, сноровку, внимание, силу воли через освоение традиционной мужской пляски;
- развивать коммуникативные умения (слушать друг друга, выражать свое мнение, договариваться);
- развивать нравственные качества: чувство собственного достоинства, уважение к партнеру, жизнелюбие и социальный оптимизм.

Программа предполагает несколько этапов. На первом этапе разучиваются базовые элементы плясового шага — притоп, приставной шаг, припадания, подскоки, а также взмахи, прихлопы, хлопушки руками. На втором этапе овладевают традиционными мужскими дробями, составлением мелких ритмических дорожек, импровизацией в сольной и коллективной пляске. На третьем этапе отрабатывается пляска с товарищем, с девочкой/девушкой. На четвертом — идет освоение базовых элементов акробатики. На пятом — осваиваются особенности пояски при движении «ватагой» (особый вид шествия «по деревне» с исполнением характерных движений и частушек). Важно, что автор разработки использует народную терминологию: «отмашка» — движение рукой наотмашь, «запашка» — движение рукой к себе, имитация запахивания шубы, «самоход» — свободное движение рук и т. д.

Итак, основные моменты в разработке образовательных программ для детей мы рассмотрели на примере весьма достойного воплощения идеи обучения детей традиционной культуре Вологодской области. Программа обобщает уникальный опыт работы семейного объединения «Основа» города Череповца: информация в ней подается интересно, имеет яркие «говорящие» названия, программа подробно разработана, самобытна по содержанию, обладает гибкой актуальной методикой, снабжена обширными методическими разработками.

Далее перейдем к анализу образовательных программ «Дитятко» и «Дети и традиционная культура», предназначенных для дополнительного образования детей<sup>268</sup>.

---

<sup>268</sup> Автор-составитель *Е.Г. Боронина*, кандидат педагогических наук, руководитель детского фольклорного ансамбля «Оберег» города Москвы. См.: *Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие*. М.: АНО «Диалог культур», 2014. 240 с.

Актуальность программы «Дитятко», ее педагогическая целесообразность заключаются в следующем:

- в ранней социализации детей посредством приобщения к отечественному традиционному народному наследию;
- приобщении к основам народной культуры в ее разнообразии и целостности (пение, танец, игра на музыкальных инструментах, театр);
- стимулировании детского музыкально-фольклорного творчества;
- создании атмосферы сотворчества детей и взрослых.

Новизна программы проявляется

- в раннем приобщении ребенка к народному наследию;
- выстраивании системы занятий-погружений в соответствии с народным календарем;
- привлечении этнографического материала Московской области;
- вовлечении детей в народную культуру через участие в фольклорных фестивалях «Филипповки», «Играем Святки», «Вербное воскресенье», «Капустки», «Красная горка».

Цель программы: развитие и социализация детей дошкольного возраста посредством ознакомления с традиционным музыкальным фольклором.

Задачи программы:

### 1. Обучающие:

- ознакомление с азами музыкально-фольклорного исполнительства;
- ознакомление с основами этнографии детства (народный календарь, семейные традиции);
- ознакомление с песенным и танцевально-игровым репертуаром.

### 2. Развивающие:

- расширение миропонимания детей через образы народной культуры;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческого воображения;
- формирование целостного восприятия народной музыки;
- стимулирование музыкально-фольклорного творчества детей.

### 3. Воспитательные:

- патриотическое воспитание детей на основе отечественных народных традиций;
- передача детям семейных ценностей;
- социализация детей в современном культурном пространстве.

Программа обучает детей восприятию культурного наследия своего народа именно в тот возрастной период, когда чрезвычайно важно для формирования личности впитывать добрые интонации и песни,

органично двигаться, радоваться игре, звуку, отвечать на улыбку и слово наставника. Круг изучаемого материала постоянно расширяется: от конкретного, предметного видения мира через постепенное усложнение — к разговору о семье, о Родине. Содержание программы отражает динамику эмоционально-умственного развития ребенка — от элементарных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному восприятию народной культуры.

Программа рассчитана на 1 год. В группе может быть до 12 детей. Занятия проводятся в присутствии родителей.

В результате обучения по программе дети познакомятся:

— с календарными народными праздниками;

— с семейными народными традициями;

приобретут:

— интерес к музыкальному фольклору;

— умение исполнять народные песенки;

— умение разыгрывать народные музыкальные игры;

— навыки исполнения простейших народных танцев и хороводов;

— навыки игры на элементарных народных музыкальных инструментах;

— коммуникативные навыки ранней социализации.

Критерии результативности обучения по программе: заинтересованное отношение к музыкально-фольклорным занятиям; исполнение простейших народных песенок, танцев, хороводов; игра на простейших народных музыкальных инструментах; участие в детских фольклорных праздниках.

Способы проверки и оценки результативности:

1. Входной контроль проводится в начале учебного года в форме наблюдения. Его цель — констатация уровня заинтересованности детей, простейшего исполнительства (пение, хореография, игра на музыкальных инструментах) и социализации детей.

2. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года также в форме наблюдения. Его цель — проверка: а) заинтересованности детей в музыкально-фольклорной деятельности; б) простейшего исполнительства (пение, хореография, игра на музыкальных инструментах); в) социализации детей посредством участия их в проведении городского фестиваля-праздника «Вербное воскресенье» (в апреле).

Окончательные итоги реализации программы подводятся по результатам заключительного наблюдения, а также собеседования с родителями обучающихся.

Работа по программе «Дитятко» ведется в двух направлениях:

— этнография детства;

— музыкальный фольклор.

По первому направлению основное внимание уделяется формированию мировоззрения ребенка. По второму — комплексному развитию детей на музыкально-фольклорном материале. В практической работе оба они неразрывно связаны: направление «Этнография детства» является той основой, которая позволяет организовать и направлять процесс освоения музыки устной традиции.

Направление «Этнография детства» осваивается через знакомство:

- с календарными праздниками;
- семейными традициями.

Особая потребность маленьких детей в материнской ласке и заботе обусловила наполнение программы колыбельными песнями, потешками и забавушками, диалогами, игровыми хороводами, детскими песенками. Через любимые детьми образы «братьев наших меньших» (зайчик, петушок, котенок-коток) в сказке, в песенке, в игре происходит приобщение обучающихся к народному наследию.

Программа предусматривает кропотливую работу по введению ребенка в мир фольклора: знакомство с жанрами народной музыки (песнями и инструментальными наигрышами), с основами народного танца, игры, народного театра. В целом освоение детьми традиционного наследия (т. е. культурно-художественная социализация ребенка) осуществляется через различные виды художественно-творческой деятельности и общение участников творческого процесса.

Особенность программы — в ее наполненности материалами этнографических экспедиций по Московской области. Обучающиеся активно знакомятся с народным календарем, народными традициями и обычаями московского края. Дети получают представление о жизни русской деревни, традициях семьи.

Проведем анализ еще одной программы — «Дети и традиционная культура»<sup>269</sup>. Актуальность ее заключена в идее воспитания и развития ребенка на основе отечественной народной культуры. Девиз: «Мы наследники традиций». Новизна программы состоит в разработке методов и форм приобщения детей к традиционной народной культуре посредством:

- музыкального фольклора, включающего ребенка в художественную систему народной культуры;
- комплексного подхода в освоении таких видов деятельности, как слушание/восприятие, пение, народные музыкальные игры, игра на народных музыкальных инструментах, народный танец, народный театр;

---

<sup>269</sup> Автор-составитель *Е.Г. Боронина*.

— ознакомления с музыкальным фольклором в его этнографически подлинном варианте и региональной специфике (этнография и фольклор Московской области);

— самореализации детей в творчестве и деятельности в проживании народного календаря, семейных событий и праздников.

Педагогическая целесообразность программы:

— духовно-нравственная социализация ребенка в процессе общения к народным традициям как основе развития гуманистических начал личности, формирования патриотизма и гражданственности;

— понимание детского творчества как способа мироощущения, как потребности реализации своих дарований и способностей в социально востребованной деятельности.

Отличительные особенности программы:

— педагогический процесс основан на материале фольклорно-этнографических экспедиций;

— основу репертуара составляет фольклор Подмосковья;

— в работе активно используются народные методы обучения музыкальной культуре (пение «по показу», пение «за следом», сольные запевы, приемы импровизации и др.);

— обучение проходит в психологически комфортной ситуации «проживания фольклора» при активном участии родителей;

— для реализации программы организуются фольклорный экспедиции, учебные выезды, проводятся фольклорные фестивали, конференции, чтения, мастер-классы.

Цель программы — приобщение детей к русской традиционной культуре посредством обучения музыкальному фольклору.

Задачи:

1. Обучающие:

— формирование интереса детей к отечественным народным традициям;

— формирование целостного восприятия традиционной культуры;

— формирование исполнительских навыков в пении, танце, народном театре, игре на народных музыкальных инструментах;

— ознакомление с народными традициями и музыкальным фольклором Московской области.

2. Развивающие:

— расширение кругозора через ознакомление с народным календарем, традиционным укладом жизни, различными жанрами и видами фольклора;

— развитие эмоциональной сферы детей, способности чувствовать, сопереживать;

— развитие исследовательских навыков;

— совершенствование музыкально-фольклорного творчества детей.

3. Воспитательные:

— воспитание уважительного отношения к народной культуре как источнику жизненного опыта, гармонии и творчества;

— создание атмосферы доброжелательности и поддержки в творчестве детей, педагогов и родителей;

— воспитание уважения к другим народам и культурам.

В программе разносторонне представлена традиционная народная культура:

— в теории — основы народоведения, этнографии, этнокультурологии, регионоведения, этномузыкологии;

— в практике — музыкальный фольклор (пение, народный танец, народные наигрыши, детский игровой фольклор, народный театр).

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Количество учебных часов каждого года обучения различно, зависит от возраста детей, их фольклорного опыта. Режим занятий первого, второго и третьего годов обучения — 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), четвертого — 5 часов в неделю, пятого — 6 часов в неделю.

В зависимости от способностей и личной заинтересованности дети осваивают фольклорные традиции в форме групповых или индивидуальных занятий.

Способы проверки:

1. Входной контроль проводится в начале учебного года в форме наблюдения. Важно констатировать исходный уровень владения навыками музыкально-фольклорного исполнительства, знаний о народных традициях, а также интереса к музыкальному фольклору, знаний календарного, семейного фольклора и историко-этнографических событий. Кроме того, оценивается возможность участия детей в концертно-фестивальной и исследовательской деятельности, учебных выездах.

2. Промежуточный контроль проводится по тем же параметрам в каждом учебном полугодии при проведении фестивалей («Капустки» — октябрь, масленица — март). Форма контроля — наблюдение за музыкально-фольклорной деятельностью обучающихся, проявлениями их активности и интереса.

3. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме наблюдения за музыкально-фольклорной деятельностью обучающихся при проведении городского фестиваля-праздника «Вербное воскресенье» (апрель). Также анализируется участие детей в концертно-фестивальной и исследовательской деятельностью в течение всего года (по журналу учебных групп).

Окончательный результат освоения образовательной программы выявляется в ходе итогового контроля и фиксируется по Таблице 1.

Табл. 1. Оценка результатов усвоения знаний и приобретения практических умений и навыков.

| Оцениваемые параметры                                                       | Уровень и критерии оценки                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             | Минимальный уровень                                                                                                                                | Приемлемый уровень                                                                                                                                                  | Оптимальный уровень                                                                                                                                             |
| Интерес к музыкальному фольклору                                            | Обучающийся не выражает интереса к фольклору, невнимателен на занятиях, не проявляет желания исполнять музыкальный фольклор                        | Обучающийся проявляет определенный интерес: достаточно внимателен на занятиях, проявляет желание исполнять музыкальный фольклор                                     | Обучающийся демонстрирует высокий уровень интереса: активен, инициативен на занятиях, проявляет желание запеть, участвовать в хороводах, играх, народных танцах |
| Знание календарного, семейного фольклора и историко-этнографических событий | Не может ответить на вопросы                                                                                                                       | Отвечает на вопросы с подсказкой педагога                                                                                                                           | Дает развернутый, полный ответ на вопросы, использует сведения из других источников                                                                             |
| Умение исполнять народные песни                                             | Обучающийся не умеет исполнять народные песни: нечеткая дикция, плохая интонация, отсутствие ощущения тоники, затрудняется в воспроизведении ритма | Обучающийся довольно хорошо может исполнять народные песни: убедительно интонирует и проговаривает слова, ощущает лад и воспроизводит ритм, но с подержкой педагога | Обучающийся умеет исполнять народные песни: сам чисто интонирует и четко произносит слова, уверенно ощущает лад, точно воспроизводит ритм и метр                |
| Умение разыгрывать народные музыкальные игры и действия                     | Обучающийся с трудом справляется с музыкально-игровым текстом                                                                                      | Обучающийся довольно хорошо справляется с музыкально-игровым текстом                                                                                                | Обучающийся успешно справляется с музыкально-игровым текстом                                                                                                    |



| Оцениваемые параметры                                                   | Уровень и критерии оценки                                                                                                                      |                                                                                                                    |                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Минимальный уровень                                                                                                                            | Приемлемый уровень                                                                                                 | Оптимальный уровень                                                                                                                |
| Умение исполнять народные танцы и хороводы                              | Обучающийся практически не умеет исполнять народные танцы и хороводы: не владеет лексикой, не умеет передавать характер художественного образа | Обучающийся вполне удовлетворительно может исполнять народные танцы и хороводы (владеет лексикой и передает образ) | Обучающийся свободно и увлеченно исполняет народные танцы и хороводы, владеет лексикой и убедительно передает художественный образ |
| Навыки игры на элементарных народных музыкальных инструментах           | Обучающийся практически не владеет навыками игры на народных музыкальных инструментах.                                                         | Обучающийся вполне удовлетворительно владеет навыками игры на народных музыкальных инструментах                    | Обучающийся уверенно владеет навыками игры на народных музыкальных инструментах                                                    |
| Участие в концертной деятельности группы, учебных выездах и экспедициях | Обучающийся практически не участвует в выездах и концертах                                                                                     | Обучающийся участвует в некоторых выездах и концертах                                                              | Обучающийся активно участвует в выездах и концертах                                                                                |

Образовательные программы дополняются списком рекомендуемой литературы. Желательно, чтобы это были отдельные списки для педагогического состава и для обучающихся. В список включаются труды по народной педагогике, этнографии, музыкальному фольклору, фольклористике, опирающиеся на достоверные экспедиционные факты.

Библиография для педагогов:

*Боронина Е.Г.* Методика работы с детским фольклорным коллективом: Учебно-методическое пособие. М., 2010.

*Боронина Е.Г.* «Оберег» — комплексная программа развития детей средствами музыкального фольклора // Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. М., 1999.

*Величина О., Иванов А., Краснопецева Л.* Мир детства в традиционной культуре. М., 1992.

*Виноградов Г.С.* Страна детей: Избранные труды. СПб., 1999.

- Гилярова Н.Н.* Детский фольклор Рязанской области. Рязань, 1992.
- Громыко М.М.* Мир русской деревни. М., 1991.
- Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка (любое издание).
- Детский фольклор / Сост. *М.Ю. Новицкая*. М., 2002.
- Климов А.* Основы русского народного танца. М., 1994.
- Культурное наследие. Том I. Нематериальное наследие (слово, танец, музыка). Учебное пособие / Под ред. *Д.М. Володихина*, сост. *Е.Г. Боронина*. М.: «Снежный ком М», 2022. 420 с.
- Культурное наследие. Том II. Материальное наследие (музей, дом, храм). Учебное пособие / Под ред. *Д.М. Володихина*. М.: «Снежный ком М», 2022. 376 с.
- Мельник Е.И.* Детский фольклор каргопольского Обозерья. М., 1991.
- Миронов А.С.* Эпос русских: интерпретация. Культурфилософский анализ рецепции былин с конца XVIII столетия до 1917 года. М.: ЛЕНАНД, 2019. 528 с.
- Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. *О.А. Пашина*. СПб., 2005.
- Некрылова А.Ф.* Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII — начало XX века. СПб., 2004.
- Новицкая М.Ю.* Программа «Мир народной культуры» в начальной школе // Живая старина. 1994. № 2.
- Русские дети: Основы народной педагогики: Иллюстрированная энциклопедия / Сост. *Д.А. Баранов, О.Г. Баранова* и др. СПб., 2006.
- Русские народные загадки / Сост. *О.Н. Говоркова, Ю.Г. Круглов*. М., 2003.
- Савушкина Н.И.* Русский народный театр. М., 1976.
- Традиционные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Под ред. *Е.И. Якубовской*. СПб., 2005.
- Шангина И.И.* Русские девушки. СПб., 2007.
- Библиография для обучающихся и родителей:
- Боронина Е.Г.* Субботинские проходочки // Вестник Российского фольклорного союза. 2002. № 1.
- Боронина Е.Г.* Щедрый вечер // Дошкольное воспитание. 2000. № 12.
- Дайн Г.Л.* Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. М., 2001.
- Детский фольклор: Частушки // Фольклорные сокровища московской земли. Т. 4. / Сост. *Т.М. Ананичева, Е.Г. Боронина, А.Н. Мартынова, М.Ю. Новицкая*. М., 2001.
- Гилярова Н.Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству (1—2 год обучения). М., 1996.

*Науменко Г.М.* От Рождества до Покрова: Народные духовные песни. М., 2002.

*Новицкая М.Ю.* Введение в народоведение: Родная земля. 1-4 кл. М., 1997—2004.

Поэзия детства: Русское народное творчество для детей / Сост., вступ. ст. и примеч. *В.И. Ереминой*; отв. ред. *В.И. Жекулина*. СПб., 2004.

*Слепцова И.С., Морозов И.А.* Не робей, воробей! М., 1995.

Свет Рождества Христова: Сборник рождественских рассказов, стихов и песнопений. М., 2003.

*Шергин Б.В.* Веселье сердечное: Сказки и поморские сказания. М., 2006.

Итак, в статье были рассмотрены успешно зарекомендовавшие себя образовательные программы в сфере дополнительного образования детей. Выявлены их современный научно-методический аппарат и принципы подбора педагогических методов, показаны содержание, средства контроля, специфика каждой из программ. Определяющим маркером проанализированных программ является идея обучения детей региональному, локальному фольклору в его этнографической достоверности.

#### *Список литературы*

1. «Дитятко — что тесто, как замесишь, так и выходит»: Сб. учебных программ и методических разработок по традиционной народной культуре (Из опыта работы объединения Семейный клуб «Основа» города Череповца Вологодской области) / Авт.-сост. *Е.В. Акимова, Е.Ю. Долганова, В.Н. Конькова* и др.; под общ. ред. *Е.С. Редьковой*. В 2 ч. Череповец: «КнигоГрад», 2013.

2. *Боронина Е.Г.* Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. М.: АНО «Диалог культур», 2014. 240 с.

#### *Сведения об авторе*

*Боронина Елена Германовна*, кандидат педагогических наук, профессор кафедры народной художественной культуры Московского государственного института культуры.

#### *Information about the author*

*Boronina Elena Germanovna*, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Folk Art Culture of the Moscow State Institute of Culture.