

РАЗДЕЛ III. ПЕДАГОГИКА

DOI 10.69540/2949-3846.2025.86.31.007

УДК 371.3

Н.Е. Шафажинская, И.В. Положенцева, Г.Н. Юлина
N.E. Shafazhinskaya, I.V. Polozhentseva, G.N. Yulina

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА EDUCATIONAL TECHNOLOGIES ARTISTIC AND AESTHETIC ACTIVITIES AS AN EDUCATIONAL RESOURCE FOR THE UPBRINGING AND DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация:

Представлен теоретический и экспериментальный анализ эффективности использования психолого-педагогических технологий художественно-эстетической деятельности в работе с детьми в дошкольной образовательной организации. Авторы акцентируют внимание на значении специально организованной учебно-воспитательной работы по развитию духовно-нравственных качеств, творческих способностей и эмоционально-личностной сферы дошкольников посредством художественно-эстетической деятельности.

Дошкольный возраст является важным этапом становления и формирования паттернов поведения, в это время ускоренно развиваются психофизические процессы, активно проявляются индивидуально-психологические свойства, интеллектуальный и творческий потенциал. Поэтому в этот возрастной период представляется очень важной психолого-педагогическая работа по развитию эмоциональной сферы детей, их интеллектуальной деятельности и различных видов творчества. Сфера изобразительного творчества предоставляет широкий набор простых и легкодоступных средств, с помощью которых ребенок может свободно и ярко выразить то, что затрагивает его интересы и чувства.

Авторы предлагают образовательную общеразвивающую программу для детей в возрасте 5-6 лет, освоение которой поможет ребенку получить и закрепить опыт в изобразительной деятельности, что играет важную роль в художественно-эстетическом воспитании.

Ключевые слова: творчество, дошкольники, личность, индивидуальность, воспитание, художественно-эстетическая деятельность, изобразительная деятельность.

Abstract:

The article presents a theoretical and experimental analysis of the effectiveness of the use of psychological and pedagogical technologies of artistic and aesthetic activity in working with children in a preschool educational organization. The authors focus on the importance of specially organized educational work for the development of spiritual and moral qualities, creative abilities and the emotional and personal sphere of preschoolers through artistic and aesthetic activities.

Preschool age is an important stage in the formation and formation of patterns of behavior, at this time psychophysical processes are developing rapidly, individual psychological properties, intellectual and creative potential are actively manifested. Therefore, in this age period, psychological and pedagogical work on the development of the emotional sphere of children, their intellectual activity and various types of children's creativity is very important. The field of visual art provides a wide range of simple and easily accessible means by which a child can freely and vividly express what affects his interests and feelings.

The authors propose an educational general development program for children aged 5-6 years, the development of which will help the child gain and strengthen experience in visual activities, which plays an important role in artistic and aesthetic education.

Keywords: creativity, preschoolers, personality, individuality, education, artistic and aesthetic activity, visual activity.

Отсутствие взаимопонимания и эмпатии между людьми, несмотря на широчайший спектр современных технических средств общения, с одной стороны, а с другой — необходимость внедрения гуманистических принципов в различные сферы общественного взаимодействия, являются важными аспектами жизни современного общества, включая, в первую очередь, подрастающее поколение — детей и юношество. Это нашло отражение в Федеральном законе об образовании в Российской Федерации от 21.12.2012 г.: «Образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения... в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов...».

Современная педагогическая наука рассматривает сферу искусства как пространство, которое способствует формированию социаль-

ной и эстетической активности личности. Эмоциональная отзывчивость, эмпатия, сопереживание увеличивают возможность чувственно-эмоционального взаимодействия между людьми, понимания и выбора способов культурной интеграции и социализации¹⁸⁸.

Отечественные педагоги и психологи (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица и др.) доказали, что проявившиеся творческие возможности детей особенно интенсивно развиваются уже в дошкольном возрасте благодаря грамотно выстроенной методике и целостной системе образовательного процесса. Одним из доминантных компонентов воспитания аффективной сферы детей выступает разнообразная художественно-эстетическая деятельность ребенка, которая постепенно трансформируется в индивидуально окрашенный способ видения окружающего мира, позволяющий не только проявить имеющиеся дарования, но и дающий возможность субъектного самовыражения.

Однако в практике применения различных педагогических технологий значительный по своим масштабам образовательный ресурс художественно-эстетического компонента в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста в полном объеме еще не реализован. Данное обстоятельство послужило основанием для постановки проблемы настоящего теоретико-эмпирического исследования, которая заключается в необходимости дополнительного изучения эффективности педагогических технологий в организации и методической оснащенности творческого процесса, в частности художественно-образовательной деятельности, для решения задач гармоничного воспитания личности и развития творческих способностей детей в условиях социокультурной среды дошкольных образовательных учреждений (далее — ДОУ).

Современные ученые-педагоги сходятся на мнении о том, что необходимыми компонентами успешного обучения и развития ребенка в части его творческого потенциала, раскрытия качеств личности и самореализации являются синтез искусств и арт-терапия¹⁸⁹.

По определению одного из ведущих разработчиков теории развивающего обучения В.В. Давыдова, творчество — это неотъемлемая часть процесса формирования личности, оно является нормальным

¹⁸⁸ *Шепелева Е.А., Прокудина М.С., Шафажинская Н.Е.* Эмоциональный интеллект педагога как необходимое условие воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2023. Т. 12. № 2. С. 42.

¹⁸⁹ *Копытин А.И., Свистовская Е.Е.* Арт-терапия детей и подростков. М.: «Когито-Центр», 2007. 261 с.

и постоянным спутником детского развития. Творческие задатки детей обусловлены особенностями их нервной системы, уровнем ее пластичности, эмоциональной чувствительности, индивидуальным темпераментом и генетическим наследием. Креативные навыки ребенка развиваются под влиянием окружающей его среды, особенно значимую роль в данном контексте играет семья. Одним из самых доступных способов творческого самовыражения является изобразительная деятельность¹⁹⁰.

Реализация комплекса разнообразных по своему содержанию и формату видов художественно-эстетического процесса актуализирует и развивает творческий потенциал детей, создает основы многих важнейших психических качеств личности, которые формируются именно в дошкольном возрасте и закрепляются в ходе дальнейшей социализации.

Под воздействием творческой деятельности у ребенка меняется характер мышления, совершенствуются основные когнитивные функции, формируется произвольное внимание — увеличивается его объем, усиливается концентрация, устойчивость. Готовность зрительного, слухового, двигательного механизмов обеспечивает развитие осмысленного, правильного и целенаправленного восприятия сложных изображений, образов, пространственно-временных отношений. Память достигает более высокого уровня развития, как в наглядно-образном, так и в более сложном компоненте интеллектуальной сферы — словесно-логическом. Интерес к причинным зависимостям, выделение существенных признаков, их дифференциация, распознавание новых фактов, переход к обобщениям и выводам убедительно свидетельствуют о способности детей логически мыслить, расширяя границы своих интеллектуальных возможностей.

Следует отметить, что старшие дошкольники активнее проявляют заинтересованность в творческой свободе, самовыражении, они более мотивированы в выполнении заданий, в которых могут достичь успеха и проявить свою индивидуальность. С этой точки зрения для детей с особенностями развития участие в сфере художественного творчества, переживание ситуации собственного достижения представляют большую ценность. Именно поэтому важно культивировать позитивную эмоционально-созидательную среду, способствующую воспитанию нравственности и формированию морально-этических паттернов поведения¹⁹¹.

¹⁹⁰ Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: «Педагогика», 1986. С. 163.

¹⁹¹ Шафажинская Н.Е., Юлина Г.Н., Положенцева И.В., Рабаданова Р.С., Кали-

Для достижения творческого успеха в качестве устойчивого свойства личности особенно необходима доброжелательная эмоциональная обстановка. Подчеркивая решающую роль социально-культурной среды в процессе воспитания ребенка, необходимо, однако, иметь в виду, что положительный эффект психолого-педагогического воздействия не может быть достигнут, если ребенок не проявит *собственную активность*. Только в процессе активной деятельности, взаимодействия с окружающими людьми, умеющими создать ситуацию социокультурной фасилитации, смогут проявиться потенциальные способности детей и их индивидуальный характер.

Для оценки влияния средств художественно-эстетической деятельности на развитие творческих способностей старших дошкольников нами было проведено эмпирическое исследование на базе ДОУ Московской области. Количество испытуемых составило 20 детей в возрасте 5-6 лет. Для дошкольников была организована программа развивающих занятий, в рамках которой дети занимались изобразительной (рисование, лепка, аппликация) и театрально-игровой деятельностью с музыкальным сопровождением в целях актуализации и раскрытия творческих способностей и эмоционально-личностной сферы.

Для проведения эмпирического исследования были использованы метод включенного наблюдения, арт-терапия, анализ продуктов деятельности детей, музыкальная графика.

Для диагностики уровня развития эмоциональной сферы дошкольников применялись методики «Эмоциональные лица» Н.Я. Семага и «Нарисуй человека» Гудинаф—Харриса, ориентировочный тест школьной зрелости Ярослава Йерасика, модификация прибора-модели «Арка» — «Солнышко» и «Паровозик».

В развитии творческих способностей детей в сфере изобразительного и театрально-игрового искусства можно выделить три основных направления:

- *продуктивное творчество* — создание собственных историй или творческое переосмысление предлагаемых историй;
- *исполнительское творчество* — речевое, двигательное, эмоциональное;
- *оформительское творчество* — декорации, костюмы, атрибутика.

С детьми дошкольного возраста в экспериментальной группе проводились системные занятия театрализованной деятельностью

в течение двух лет. В рамках занятий основное внимание уделялось следующим направлениям:

— ознакомление с разнообразными видами и формами драматического искусства, в качестве компонентов которого выступают, например, кукольные театральные постановки, сценические этюды по мотивам сказочных сюжетов, элементы народного, «балаганного» театра и т. д.;

— поэтапное овладение различными видами и жанрами изобразительного искусства в соответствии с возрастом детей (например, изображение человека, пейзаж, натюрморт);

— развитие артистизма, пластического самовыражения у детей посредством эмоционально-чувственного восприятия мира; воплощение сказочных персонажей; освоение правил и навыков социального поведения в различных жизненных ситуациях.

Дети участвовали в игровой театрализованной деятельности в разное время дня, не привязанное к определенному расписанию. В рамках занятий они развивали свою речь, изучали окружающий мир и художественную литературу. Педагоги работали в подгруппах, чтобы обеспечить персонализированный подход к детям. Родители также были активно вовлечены в процесс: они предоставляли новые материалы для театрализованных представлений, участвовали как артисты или зрители.

Исследование влияния творческой деятельности на развитие дошкольников проводилось в пять этапов:

1. Включенное наблюдение за поведением детей.
2. Беседа с педагогами и родителями обучающихся детей.
3. Исследование эмоционально-личностной сферы дошкольников по вышеназванным методикам «Нарисуй человека», «Паровозик» и ориентировочному тесту школьной зрелости.
4. Проведение исследования с помощью модели совместной деятельности — модификации прибора-модели «Арка» — «Солнышко».
5. Обработка результатов исследования и разработка рекомендаций.

Во время выполнения теста Гудинафа—Харриса педагоги выдавали детям лист бумаги и карандаш и ставили задачу как можно точнее и внимательнее нарисовать человека. Время на выполнение рисунка не ограничивалось.

Рисунок оценивался по 37 пунктам. 17 содержательных пунктов характеризуют детали, 20 формальных пунктов характеризуют пропорции частей тела. Выполнение каждого пункта оценивается одним баллом, все баллы суммируются. В процессе тестирования участники получили три оценки: общую оценку, оценку содержания и оценку формы.

Дети с высоким баллом в данном тесте обладают развитым интеллектом, они аккуратные, спокойные и усидчивые, любят рисовать; низкий балл у детей с ограниченными нарушениями, с недостаточно развитой когнитивной сферой, с проблемами в зрительном восприятии.

Результаты исследования по методике Гудинаф—Харриса показали, что у 50 % детей уровень психического развития средний; у 30 % — выше среднего и у 20 % — высокий. Низкий и ниже среднего уровень развития в данной группе не показал ни один ребенок.

Диагностика по опроснику Я. Йерасика проводилась на заранее заготовленных бланках, которые содержали 20 вопросов (например, «Какая птица больше — воробей или ворона?», «Что такое Москва, Казань, Париж?», «Какие ты знаешь средства передвижения?» и т. д.). На вопросы дети отвечали индивидуально. За каждый ответ ребенок получал оценку по 11-балльной шкале от -5 до +5 баллов. По сумме набранных баллов вычисляется итоговый рейтинг, на основе которого определяется уровень школьной зрелости. Если ребенок набрал 24 балла и более, то у него высокий уровень школьной зрелости, если набрал от 14 до 23 баллов, то уровень школьной зрелости у него выше среднего; от 0 до 13 баллов — средний; от -1 до -10 баллов — ниже среднего; -11 баллов и менее — низкий. В Табл. 1 представлены результаты определения признаков школьной зрелости с использованием опросника Я. Йерасика.

Табл. 1. Уровень готовности к школьному обучению (по опроснику Я. Йерасика).

Уровень готовности к школьному обучению	Количество детей	
	чел.	%
Высокий	2	10
Выше среднего	6	30
Средний	8	40
Ниже среднего	4	20
Низкий	0	0
Всего:	20	100

Отметим, что ни один из испытуемых не продемонстрировал низкий уровень готовности к школьному обучению. Однако 4 дошкольника набрали баллы со значительным отрывом от основной группы (от -6 до -3), показав уровень готовности к школьному обучению ниже среднего. Для наглядности представим полученные в ходе исследования данные в виде диаграммы распределения (Рис. 1).

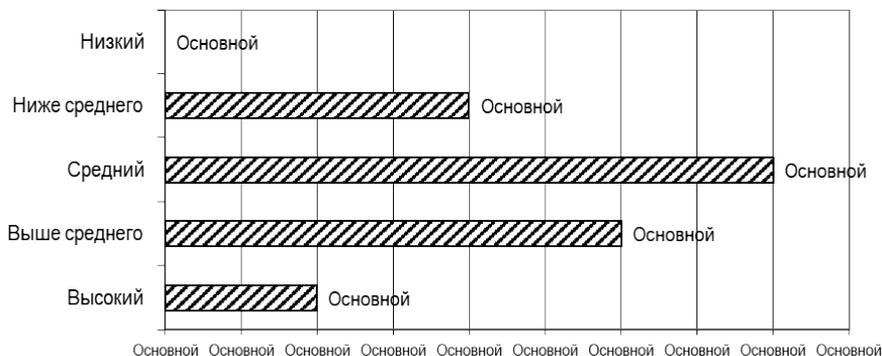


Рис. 1. Распределение дошкольников по уровням развития эмоционально-личностной сферы.

Для оценки совместной, взаимозависимой деятельности группы исследуемых детей 5-6 лет была изготовлена модификация прибора-модели «Арка» — «Солнышко», состоящего из 33 отдельных элементов: 13 коротких лучей оранжевого цвета, 13 длинных лучей желтого цвета, 2 детали — глаза, 2 детали — розовые щеки, красный рот, коричневые волосы и большой желтый круг. Все детали были выполнены из цветного картона. Дети получали инструкцию к действию: «Сейчас вам необходимо собрать веселое солнышко. Вы можете совещаться перед началом работы и во время нее, разрешается разговаривать, давать друг другу советы, главное — собрать солнышко как можно быстрее и лучше. Когда оно будет готово, можно взять один лучик и загадать желание, которое обязательно исполнится. Но помните, работать нужно дружно, всем вместе. Сами можете выбрать руководителя из участников, а при необходимости поменять его на другого».

В процессе проведенных мероприятий были изучены следующие характеристики экспериментальной группы:

1) общая мотивация участников эксперимента к коллективной работе;

2) умение общаться, обмениваться мнениями;

3) возможность проведения дискуссий или их отсутствие;

4) время, которое потребовалось на выполнение задания;

5) конфликтность отношений в группе;

6) активность членов группы.

По окончании исследования подсчитывались баллы по всем эмпирическим критериям и выводился общий балл. С целью оценки актуального психического состояния детей и определения благоприятности

психологического климата в группе было проведено занятие по методике «Паровозик» С. Велиевой. Детям предлагалось выбрать из восьми разноцветных вагончиков тот, который наиболее нравится им в данный момент, потом выбрать из оставшихся семи вагончиков и т. д. У каждого ребенка получился свой поезд, данные о котором заносились в таблицу. Наблюдение за поведением дошкольников проводилось на протяжении всего периода работы с ними.

После получения инструкции дети принялись за работу активно и шумно. Все пытались ускорить процесс сборки солнышка, и каждый старался проявить себя, высказывая свою идею быстрого решения задачи. Дети переговаривались, находя в беседе правильный способ действий. Солнышко было выложено за 2 мин. 25 сек. под контролем наиболее активных членов группы без серьезных конфликтов. Дошкольники действовали самостоятельно, помощь воспитателя не потребовалась. Таким образом, правомерно квалифицировать уровень творческой активности и самоорганизации данной группы испытуемых как высокий. По степени проявления эмпирических критериев группа получила общую оценку в 53 балла.

Результаты, полученные в ходе исследования совместно-взаимозависимой деятельности детей, представлены в Табл. 2.

Табл. 2. Результаты исследования совместной деятельности.

Эмпирические критерии		Баллы
1	Общегрупповая мотивация включенности в совместную деятельность	5
2	Выбор руководителя (избран членами группы или назначен)	1
3	Наличие или отсутствие лидера	5
4	Стиль лидерства	5
5	Неудавшееся лидерство	5
6	Кооперированность	5
7	Контроль	3
8	Обсуждения (наличие или отсутствие)	5
9	Затраченное время (в минутах)	4
10	Самостоятельность группы	5
11	Конфликтность группы	5
12	Активность членов группы	5
	Всего:	53

Как видно из Табл. 2, исследуемая группа дошкольников показала себя высокоорганизованной и активной. Скорость окончания работы зависела от четкости указаний руководителя. Полученные данные показывают, что дети действовали четко, согласованно, дружно и успешно справились с заданием за короткий срок, показав лучший результат по времени (оцененный на 5 баллов).

Наблюдение за поведением дошкольников и беседы с педагогами и родителями детей также способствовали получению данных об их хорошей и отличной успеваемости на учебных занятиях, особенно на занятиях по театрализованным играм. Некоторые дети уже принимали участие в общегородском конкурсе чтецов, выступая с большими стихотворными произведениями. Артистизм и творческие навыки участников были также высоко оценены членами жюри.

Об улучшении эмоционального состояния детей свидетельствуют и результаты методики «Паровозик» (Табл. 3). Наглядно результаты представлены на диаграмме (Рис. 2).

Табл. 3. Протокол по методике «Паровозик».

Уровень эмоционального благополучия	Количество детей	
	чел.	%
Позитивное психическое состояние	16	80
Негативное психическое состояние, в том числе	4	20
низкой степени	2	10
средней степени	2	10
высокой степени	0	0
Низкий уровень	0	0
Всего:	20	100

Коэффициент благоприятности психологического климата — $K_{\text{БПК}}$ рассчитывается по формуле:

$$K_{\text{БПК}} = \frac{\text{ППС} - \text{НПС}}{\text{количество детей}} \times 100$$

где ППС — количество детей с позитивным психологическим состоянием; НПС — количество детей с негативным психологическим состоянием.

Степень благоприятности психологического климата — БПК или неблагоприятности психологического климата — НПК определяется по значению $K_{\text{БПК}}$ следующим образом:



Рис. 2. Результаты диагностики актуального психического состояния детей по методике «Паровозик» С. Велиевой.

$K_{\text{БПК}} \geq 70 \%$	высокая степень БПК;
$42 \% \leq K_{\text{БПК}} \leq 69 \%$	средняя степень БПК;
$26 \% \leq K_{\text{БПК}} \leq 41 \%$	незначительная степень БПК;
$0 \% \leq K_{\text{БПК}} \leq 25 \%$	незначительная степень БПК;
$-1 \% \leq K_{\text{БПК}} \leq -25 \%$	средняя степень НПК;
$K_{\text{БПК}} \leq -26 \%$	сильная степень НПК.

Согласно Табл. 3, ППС = 16 и НПС = 4, таким образом, для данной группы детей коэффициент благоприятности психологического климата составляет:

$$K_{\text{БПК}} = \frac{16 - 4}{20} \times 100 = 60 \%$$

Это означает, что психологический климат в данной группе характеризуется средней степенью благоприятности.

Результаты методики «Паровозик» подтверждают благоприятность психологического климата в группе: у 80 % воспитанников диагностировано позитивное психическое состояние, что свидетельствует об эмоциональном благополучии детей. В группе нет ни одного ребенка с негативным психическим состоянием высокой степени.

Результаты проведенных исследований показывают, что творческая деятельность, организованная с дошкольниками, способствует благоприятному психологическому развитию их личности. Творческое развитие дошкольников, участвующих в эмпирическом исследовании, находится на высоком уровне, однако в группе присутствуют также дети с низкими показателями.

Таким образом, специально организованная психолого-педагогическая работа в дошкольном образовательном учреждении — с использованием средств изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) совместно с игровой деятельностью и музыкальным сопровождением, развивающих занятий — способствовала развитию творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей.

Сформулируем основные выводы диагностического эксперимента:

1. После анализа результатов тестирования детей по методике Гудинаф—Харриса «Нарисуй человека» выявлено, что 50 % исследуемых обладают средним уровнем психического развития; 30 % — уровнем выше среднего и 20 % — высоким.

2. Результаты ориентировочного теста школьной зрелости Я. Йерасика позволяют утверждать, что в экспериментальной группе нет детей с низким уровнем готовности к школьному обучению.

3. Оценка школьной зрелости и культурно-психологического развития дошкольников с помощью экспериментального задания — модифицированного прибора-модели «Арка» — «Солнышко» показала, что исследуемая группа дошкольников имеет высокий уровень организованности.

4. Актуальное психическое состояние было исследовано с помощью методики «Паровозик» С. Велиевой. Психическое состояние у 80 % исследованных детей определено как позитивное, у 10 % детей — негативное средней степени и у 10 % детей — негативное низкой степени. Нет ни одного ребенка с высоким уровнем негативного психического состояния. Коэффициент благоприятности психологического климата составляет 60 %, что говорит о средней степени благоприятности психологического климата в данной группе детей.

5. Проведенное исследование позволяет заключить, что включение дошкольников 5-6 лет в развивающую, творческую среду позитивно влияет на формирование их личности, способствует повышению уровня их культурно-психологического развития.

В ходе педагогического эксперимента реализация общеразвивающей программы в формате художественно-эстетической деятельности дошкольников позволила раскрыть потенциал творческих задатков детей и способствовала их эмоциональному развитию посредством

занятий изобразительным искусством. Для улучшения эмоциональной сферы старших дошкольников был создан специальный комплекс занятий, включающий три основных направления: 1) дидактические игры; 2) комбинированные занятия, которые объединяют ИЗО и восприятие искусства — изучение изображений, рисунков, а также ИЗО в нетрадиционных техниках; 3) психогимнастические упражнения.

В дошкольном возрасте пробуждаются и развиваются творческие, когнитивные и эмоциональные способности. В этот период ребенок быстро развивается, проявляет интерес к окружающему миру, учится сопоставлять, обобщать, выделять главное, понимать причинно-следственные связи. Принципиальное значение для формирования личности в этом возрасте имеет окружающая среда, включая родителей, друзей и педагогов. Атмосфера, в которой ребенок живет и растет, может быть разнообразной: поддерживающей, стимулирующей, насыщенной, уютной или враждебной. Чтобы обеспечить условия для полноценного развития детей, необходимо создать соответствующую среду, способствующую их всестороннему развитию через разнообразные виды деятельности.

Согласно проведенному исследованию, участие ребенка в коллективной художественно-эстетической деятельности способствует 1) формированию психологических навыков и развитию личности; 2) развитию когнитивных процессов у детей (формируется произвольное внимание, улучшается зрительное восприятие, развиваются воображение и интеллект); 3) развитию логического и креативного мышления.

В совместной деятельности, например, в театрализованных играх формируются важные социальные навыки — общения, эффективного группового взаимодействия, социально одобряемого поведения, развиваются коммуникативные способности, наблюдательность, произвольно-волевая регуляция поведения.

Опыт жизнедеятельности ребенка в развивающих социальных средах способствует уменьшению его зависимости от внешних факторов, таких как, например, влияние улицы, и одновременно способствует формированию самостоятельной позиции. Это соответствует выводам Л.И. Божович о социальной ситуации развития ребенка.

Из проведенного исследования можно заключить, что активное включение детей дошкольного возраста в творческую среду способствует развитию личности ребенка и повышению уровня его культурно-психологического развития. Следовательно, необходимо создавать в детском саду позитивную, гармоничную обучающую среду, которая помогает развитию предметных навыков и обогащает жизненный опыт детей; поощрять развитие инициативы и самостоятельности у детей в процессе игры; разработать особые педагогические условия, чтобы

стимулировать творческое развитие детей через сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации.

Педагоги должны понимать важность огромного вклада художественно-эстетической деятельности в развитие психики детей дошкольного возраста, чтобы наилучшим образом использовать все возможности для достижения различных воспитательных и педагогических задач и для эффективного творческого общения с ребенком.

Выводы. Дошкольный период считается особенно важным для формирования эмоционального интеллекта. Поэтому сегодня, в условиях современной образовательной среды важнейшей задачей, стоящей перед педагогическими работниками дошкольной образовательной системы, является развитие творческих способностей детей и обеспечение их эмоциональной гармонии.

Апробированная в настоящем эмпирическом исследовании технология художественно-эстетической деятельности дошкольников, включающая средства арт-терапии, сказкотерапии, игровой терапии, музыкального творчества, элементов драматерапии, театрального искусства, доказала свою методическую и педагогическую эффективность благодаря комплексному взаимодействию и взаимному дополнению ее компонентов в динамическом творческом процессе. Предлагаемые педагогические практики могут быть использованы в дошкольных образовательных организациях разного вида на всех этапах обучения и воспитания детей.

Очень важно знакомить детей с различными видами искусства, вовлекая в мир созидания и радости. Большое влияние оказывает на развитие дошкольника семья, поэтому с родителями должна проводиться отдельная работа по психолого-педагогическому и социокультурному просвещению, их следует вовлекать в совместную творческую работу с детьми.

Реализация целей эмоционально-личностного развития должна рассматриваться в тесной связи с задачами сохранения здоровья воспитанников и специально организованной комплексной коррекционно-развивающей работой с дошкольниками, имеющими особые потребности. Используемые при этом средства творческого самовыражения могут применяться как методы художественно-эстетической деятельности в качестве важного созидательного ресурса в процессе обучения и воспитания.

Формы проявления интеллектуальной, эмоционально-волевой активности детей отличаются большим многообразием: от манипулятивных действий с предметами до созидательной, творческой деятельности, в ходе которой ребенок познает окружающий мир, проявляет себя и развивается. Но социальным опытом дети овладевают не само-

стоятельно, а при помощи взрослых, поэтому позитивный эффект развития во многом зависит от умения педагогов, воспитателей, родителей управлять активностью ребенка. Развивающие возможности каждого вида деятельности зависят от особенностей ее организации, условий протекания, понимания взрослыми целей, задач и способностей ребенка, его возможностей, необходимых для ее выполнения, способов и приемов ее осуществления.

Список литературы

1. Адлер А. Теория и практика индивидуальной психологии. М.: «Прогресс», 1993. 175 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Студия Ардис», 2014. 239 с.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: «Педагогика», 1986. 240 с.
4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: «Когито-Центр», 2007. С. 261
5. Шафажинская Н.Е., Юлина Г.Н., Положенцева И.В., Рабаданова Р.С., Калита В.В. Современные психолого-педагогические технологии в дефектологии и коррекционной педагогике. М.: «Ваш формат», 2022. 254 с.
6. Шепелева Е.А., Прокудина М.С., Шафажинская Н.Е. Эмоциональный интеллект педагога как необходимое условие воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2023. Т. 12. № 2. С. 39–45. DOI: 10.12737/2306-1731-2023-12-2-39-45

Сведения об авторах

Шафажинская Наталья Евгеньевна, доктор культурологии, кандидат психологических наук, Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. ORCID: 0000-0003-3260-8566. E-mail: shafazhinskaya@mail.ru

Положенцева Ирина Вениаминовна, кандидат экономических наук, Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. ORCID: 0000-0002-1944-9567. E-mail: vipperh@yandex.ru

Юлина Галина Николаевна, кандидат педагогических наук, Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. ORCID: 0000-0003-1920-4786. E-mail: galinaul@mail.ru

Information about the authors

Shafazhinskaya Natalia Evgenyevna, Doctor of Cultural Studies, Candidate of Psychological Sciences, K.G. Razumovsky Moscow State University of Technology and Management. E-mail: *shafazhinskaya@mail.ru*

Polozhentseva Irina Veniaminovna, Candidate of Economic Sciences, K.G. Razumovsky Moscow State University of Technology and Management. E-mail: *vipperh@yandex.ru*

Yulina Galina Nikolaevna, Candidate of Pedagogical Sciences, K.G. Razumovsky Moscow State University of Technology and Management. E-mail: *galinaul@mail.ru*