Краткое сообщение

DOI 10.69540/2949-3846.2026.48.98.005 **УДК 929.5 + 77**

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ РЕЖИССЕРА АЛЕКСАНДРА ХАНЖОНКОВА

Н.А. Егорова

Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, Москва

В.В. Зыбин

Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского, Москва

Аннотация:

Александр Алексеевич Ханжонков известен как организатор кинопроизводства в России, режиссер, сценарист, один из основателей отечественного кинематографа. Он происходил из семьи потомственных донских казаков и был представителем поколения русских предпринимателей, обеспечивших стремительный экономический и культурный взлет России в эпоху правления императора Николая II. Сотрудники Бахметевского архива библиотеки Колумбийского университета (Нью-Йорк, США) любезно предоставили авторам статьи копию воспоминаний мануфактур-советника Н.Т. Каштанова, которые содержат ценные сведения о ранее неизвестных страницах биографии А.А. Ханжонкова. Целью публикации является введение в научный оборот материалов из этого источника, а также привлечение внимания к личности основателя русского кинематографа, к его жизни и деятельности.

Ключевые слова: Н.Т. Каштанов, мемуары, русский кинематограф, казачество, Область Войска Донского, 1-й Донской полк, забастовки 1905 г.

Short message

UNKNOWN PAGES OF THE BIOGRAPHY OF FILM DIRECTOR ALEXANDR KHANZONKOV

N.A. Egorova

Alexander Solzhenitsyn Centre for Studies of Russia Abroad, Moscow

V.V. Zybin

© Н.А. Егорова, В.В. Зыбин, 2026

K.G. Razumovsky Moscow State University of Technologies and Management, Moscow

Abstract:

Alexander Alekseevich Khanzhonkov is known as the organizer of film production in Russia, director, screenwriter, one of the founders of Russian cinema. He came from a family of hereditary Don Cossacks and was a representative of the generation of Russian entrepreneurs who ensured the rapid economic and cultural rise of Russia during the reign of Emperor Nicholas II. The staff of the Bakhmetevsky Archive of the Columbia University Library (New York, USA) kindly provided the authors of the article with a copy of the memoirs of manufacturing adviser N.T. Kashtanov, which contain valuable information about previously unknown pages of A.A. Khanzhonkov's biography. The purpose of this publication is primarily to introduce materials from this source that are unknown to a wide range of specialists into scientific circulation, and to attract interest in the personality of the founder of Russian cinema, as well as in his life and work.

Keywords: N.T. Kashtanov, memoirs, Russian cinematography, the Cossacks, the Donskoy Army Region, 1st Don Regiment, strikes in 1905

Александр Алексеевич Ханжонков (1877—1945) — русский предприниматель, организатор кинопроизводства, режиссер, сценарист, один из основателей русского кинематографа. Родился будущий кинофабрикант на землях Области Войска Донского, в имении Крынка, в семье потомственного дворянина. Старинный донской род Ханжонковых был знатен и богат, в семье свято чтили традиции воинской службы: отец Ханжонкова, дед и прадед были военными. В краеведческом музее Новочеркасска висят портреты представителей рода Ханжонковых.

Имение Крынка ранее называлось Верхняя Ханжонковка (была еще Нижняя Ханжонковка). На Донецкой железной дороге поезда останавливались на станции Ханжонковка, а рядом с имением Крынка находился поселок Петровка, названный в честь деда режиссера — Петра Алексеевича Ханжонкова. Имение Ханжонковых, насчитывавшее 31 тыс. десятин земли, считалось богатым, но ко времени рождения Александра от былого богатства почти ничего не осталось: земли были заложены в Дворянском земельном банке. Огненная стихия, обрушившаяся однажды сухим и жарким летом на владения Ханжонковых, сожгла все посевы, погубила племенной скот и породистых лошадей.

Александр Ханжонков вспоминал, что его отец после всех неудач больше всего гордился тем, что дал своим детям образование. Старший брат Сергей окончил юридический факультет Харьковского университета, две сестры также получили высшее образование (одна из них была

выпускницей петербургской Консерватории). И только младший сын в семье, Александр, ссылаясь на необходимость продолжения семейной традиции, бросил ростовскую гимназию и поступил в Новочеркасское юнкерское училище. Он с детства любил лошадей, увлекался конным спортом, на скачках казаков-малолетков однажды получил приз за джигитовку и наездничество. После окончания училища 19-летнего подхорунжего направили в одну из лучших казачьих частей — 1-й Донской полк.

Осенью 1896 г. Александр Ханжонков прибыл в Москву, где в то время был расквартирован его полк (Николаевские казармы на Ходынке). На следующий год его произвели в офицеры. Он с увлечением отдался воинской службе и спортивным мероприятиям: выезжал и тренировал лошадей, участвовал в барьерных состязаниях в Манеже и на офицерских скачках на Ходынском ипподроме. Свободное время проводил в театрах. Не пропускал ни одного нового спектакля в своем любимом Малом театре, бывал на всех премьерах в Большом театре, а по вечерам нередко играл в полковом ансамбле балалаечников. Так проходила столичная жизнь молодого офицера. К этому стоит добавить, что в 1900 г. Александр Ханжонков женился в Москве на дочери губернского секретаря гимназистке Тоне (Антонине Николаевне) Баторовской (1879—1925).

В 1905 г. по Москве и всей стране прокатилась волна революции. Предприниматель, крупный суконный фабрикант, мануфактур-советник Н.Т. Каштанов вспоминал: «В 1905 году, когда по всей России начались забастовки на фабриках и заводах, фабрика Каштановых в Серпухове ко всеобщей забастовке не присоединилась, а продолжала работать, тогда как соседняя хлопчатобумажная фабрика “Товарищества Коншиных”, занимавшая до 5000 человек, забастовала и стала угрожать каштановским рабочим, что если они не присоединятся к забастовке, то они, коншинские рабочие, разгромят фабрику, а готовое сукно поделят между собой. Коншинские рабочие начали наступать на суконную фабрику Каштановых, рабочие которой, вооружившись поленьями и другими тяжелыми предметами, окружили свою фабрику и никого к ней не подпускали. В это время владелец фабрики Н.Т. [Каштанов] как раз был со своей молодой женой на фабрике. Рабочие послали к нему депутацию и просили его не тревожиться и с фабрики не уезжать, так как они дом, в котором находился Николай Тимофеевич, будут охранять и никого туда не допустят.

Такое тревожное положение продолжалось целые сутки, пока из Москвы не прибыли казаки во главе с хорунжим А.А. Ханжонковым — впоследствии учредитель кинематографического общества в Москве, — которые и пресекли беспорядки»[111].

[111] *Каштанов Н.Т.* О суконном фабриканте Николае Тимофеевиче Каштанове. [Машинопись]. Париж, 1942. С. 51—52.

Это событие весьма ярко отображено в машинописном тексте воспоминаний мануфактур-советника Н.Т. Каштанова (1874—1950), хранящихся в Бахметевском архиве библиотеки Колумбийского университета (Нью-Йорк, США). Состоялось личное знакомство молодого офицера и фабриканта. В дальнейшем Н.Т. Каштанов укрепил дружеские, а также деловые отношения с Ханжонковым. Он стал одним из учредителей и членом Совета акционерного общества «А.А. Ханжонков и К°» в Москве. Это было одно из первых кинематографических обществ в России.

Акционерное общество «А.А. Ханжонков и К°» в 1912—1917 гг. стало крупнейшим на российском кинорынке и к 1917 г. контролировало треть этого рынка. Его основатель А.А. Ханжонков построил ряд кинотеатров, в том числе «Художественный» на Арбатской площади, руководил созданием многих фильмов. Среди них — кинолента «Оборона Севастополя», съемки этого фильма проходили в Крылатском, а морских сцен — на Москве-реке. Здание первой русской кинофабрики, созданной Ханжонковым (ул. Житная, 29), было снесено в 1970-х гг. при реконструкции Садового кольца.

«…В годы Великой (Первой Мировой. — *Авт.*) войны военный министр и бывший главный интендант Дмитрий Савельевич Шуваев (1854—1937), будучи в Москве, посетил Н.Т. [Каштанова] и просил показать ему заводы общества “Поставщик” (пять миллионов рублей основного капитала, выстроены новые корпуса, выписаны новые машины — предприятие по своему обороту было одним из первых в России. Во время войны на фабриках и в мастерских “Поставщика” число рабочих доходило до 16 000, и они могли в день одеть до 10 000 солдат. Оно обмундировывало не только русскую, но и болгарскую армию). Эти фабрики работали по контрактам на министерства: военное, морское и путей сообщения.

После осмотра заводов военный министр поблагодарил правление за образцовый порядок на заводах и просил снять все производство фабрик и мастерских синематографом, чтобы показать этот фильм в Царском Селе (о мобилизации отечественной промышленности в годы войны). Фильм был исполнен обществом “А.А. Ханжонков и К°” в Москве…»[112]

Неплохие сложились отношения у А.А. Ханжонкова и с царским двором. Осенью 1911 г. в Ливадийском дворце он показал Николаю II и его семье снятый «по Высочайшему соизволению» фильм «Оборона Севастополя». Затем в 1913 г. — юбилейную картину «Воцарение Дома Романовых». В январе 1914 г. в Александровском дворце Царского Села — хроникальный фильм «Балтийская эскадра». В феврале 1915 г. Ханжонков снова демонстрировал в Царском Селе для членов императорской семьи картины своей кинофабрики. За это он был отмечен монар-

[112] *Каштанов Н.Т.* О суконном фабриканте… С. 33.

шей милостью — награжден орденом Святого Станислава 2-й степени, а в другой раз получил булавку с бриллиантами.

«За несколько минут до начала сеанса в Ливадийском дворце один из придворных, распоряжавшихся на просмотре, попросил меня встать у входа, ибо, вероятно, Его Величество пожелает обратиться ко мне с мелкими вопросами. <…> Вдруг распахнулись двери и мимо меня пробежали три девочки в белых платьях, догоняемые мальчиком в матросском костюме. Вслед за детьми вошел полковник среднего роста. Это и был царь всея Руси… Я был немедленно ему представлен, и он действительно, как и предполагалось и как потом было оповещено в прессе, обратился ко мне с вопросами о трудностях постановки… Получив мои ответы, царь проследовал в первые ряды и сел там рядом со своими детьми…»[113]

У Ханжонкова в это время была одна из крупнейших в Российской империи кинофабрик, на которой он собрал лучших режиссеров своего времени — Е. Бауэра, П. Чардынина, В. Старевича. У него преуспевали в лучах славы кинозвезды начала XX в.: Вера Холодная, Вера Каралли, Лидия Коренева, Иван Мозжухин, Осип Рунич, Витольд Полонский, Иван Перестиани и др. Картины фирмы Ханжонкова демонстрировались по всей стране, их охотно приобретали прокатные конторы. Наконец, у него были налажены прочные связи с ведущими европейскими кинокомпаниями, продажа фильмов которых стала существенным источником прибыли его фирмы. Доходы акционерного общества «А.А. Ханжонков и К°» росли: в 1912—1913 гг. средняя прибыль за год составляла свыше 150 тыс. рублей, в 1916 г. — 185 тыс. рублей.

Авторитет А.А. Ханжонкова в среде промышленников и финансистов был высок, с его мнением считались кинофабриканты и прокатчики. Он нередко выступал арбитром в конфликтах прокатчиков и владельцев кинотеатров. Несмотря на болезнь, А.А. Ханжонков активно участвовал в создании общественных и профессиональных союзов в киносфере.

В 1914 г. начавшаяся Мировая война закрыла западные границы империи, отрезала российскую кинематографию от зарубежных кинокомпаний. Перед отечественными кинопроизводителями открылись перспективы заполнения своими картинами опустевшего без иностранных лент проката.

Немалую роль в приобщении к искусству молодого казачьего офицера, проходившего воинскую службу в 1-м Донском полку, сыграла его будущая жена, московская гимназистка Тоня Баторовская, увлекавшаяся театром и литературой. Впоследствии Антонина Николаевна Ханжонкова своими знаниями в области литературы много помогала карьере мужа

[113] Цит. по: *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. 2-е изд. М., 2003. С. 154—155.

в кинобизнесе. В молодой семье сложился своеобразный творческий тандем, где эрудиция в области искусства одного дополнялась знаниями кинематографии другого. Поэтому Антонина Николаевна сразу нашла свое место на кинофабрике, взяв на себя редакторские функции: она просматривала и отбирала для постановок сценарии, наблюдала за ходом съемок картин. Позднее на кинофабрике был создан литературно-сценарный отдел, и в руках А.Н. Ханжонковой сосредоточилось общее руководство художественными постановками. Александр Алексеевич не начинал съемку ни одной новой картины, не посоветовавшись с женой. Когда он тяжело заболел деформирующим артрозом, Антонина Николаевна стала фактическим руководителем кинофабрики на Житной улице.

Александр Алексеевич Ханжонков известен, прежде всего, как пионер российского кинематографа, заложивший основы научно-документального и просветительского кино, создавший первые экранизации русской классики и художественные киношедевры. Наряду с этим А.А. Ханжонков является представителем поколения русских предпринимателей, обеспечивших стремительный экономический и культурный подъем страны.

Будучи по рождению и воспитанию казаком Войска Донского, получив хорошее военное образование, А.А. Ханжонков сумел реализовать себя не только как офицер, но и как успешный предприниматель, что свидетельствует о широких возможностях для талантливых и предприимчивых людей в эпоху экономического чуда начала XX в.

Настоящей статьей вводятся в научный оборот ранее неизвестные широкому кругу специалистов сведения из биографии Александра Ханжонкова, содержащиеся в воспоминаниях фабриканта Николая Тимофеевича Каштанова, одного из учредителей и членов Совета акционерного общества «А.А. Ханжонков и К°» в Москве. Мемуары Н.Т. Каштанова, хранящиеся в Бахметевском архиве (США), были написаны им в Париже в 1942 г. и впервые изданы в России в 2021 г.

В зарубежных архивах находится много еще неизученных источников, знакомство с которыми позволит ответить на сложные вопросы отечественной истории, осветить ее неизвестные страницы, восстановить историческую память России и российского казачества.

Список литературы

1. Вся Москва. Адресная и справочная книга. На 1917 год. М.: «Новое время», 1917. 746 с.

2. *Каштанов Н.Т.* В России и в эмиграции: Воспоминания Николая Тимофеевича Каштанова (1874—1950), предпринимателя и общественного деятеля / Российский научно-исследовательский ин-т культурного

и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Институт наследия); под общ. ред. В.Ф. Козлова; науч. ред., коммент. А.Г. Смирнова; предисл. В.Ф. Козлова, А.Г. Смирновой; сост., вступ. ст. В.В. Зыбина; вступ. ст., коммент. Б.В. Арсеньева. 2-е изд. М.: «Краеведение», 2022. 240 с.

3. *Каштанов Н.Т.* О суконном фабриканте Николае Тимофеевиче Каштанове. [Машинопись]. Париж, 1942. 77 с.

4. *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. 2-е изд. М.: «Материк», 2003. 277 с.

5. Русский торгово-промышленный мир. (Портреты и биографии деятелей русского торгово-промышленного мира) / Ред.-изд. А.М. Шампаньер. Б. м., 1912. 308 с.

6. Список фабрик и заводов России 1910 г.: по официальным данным фабричного, податного и горного надзора / Сост. ред. «Торгово-промышленной газеты» и «Вестника финансов»; Мин-во финансов и Мин-во торговли и промышленности. 2-е изд. М.; СПб.; Варшава: Торговый дом Л. и Э. Метцль и К°, [1910]. CCCIV, 1034 с.

7. *Ханжонков А.А.* Первые годы русской кинематографии: Воспоминания / Лит. обработка мемуаров В.С. Росоловской. М.; Л.: «Искусство», 1937. 180 с.

Сведения об авторах

Егорова Надежда Алексеевна, кандидат педагогических наук, главный библиотекарь сектора обслуживания читателей и библиографии отдела «Библиотека» Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. E-mail: *nadin1805@gmail.com*

Зыбин Василий Вячеславович, главный специалист Научного центра истории казачества МГУТУ им. К.Г. Разумовского. E-mail: *Zybinv71@gmail.com*

Information about the authors

Egorova Nadezda Alekseevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Chief Librarian of the Reader Services and Bibliography Sector of the Library Department, Alexander Solzhenitsyn Centre for Studies of Russia Abroad. E-mail: *nadin1805@gmail.com*

Zybin Vasily Vyacheslavovich, Chief Specialist of the Scientific Center of the History of the Cossacks, K.G. Razumovsky MSUTM. E-mail: *Zybinv71@gmail.com*

Статья поступила в редакцию 15.12.2025; одобрена после рецензирования 19.12.2025; принята к публикации 25.12.2025.